

Strates

Mariam Khlifi El Hassouni

Intentions

Par ces expérimentations je cherche à superposer des composants de cartographies pour nourrir mon projet de recherche.

Cette technique me permet d'observer deux aspects :

- la relation entre la 2D / 3D et comment j'aimerais qu'elle s'inscrit dans mon projet.
- l'assemblage de formes de différentes dimensions.

Dans la plupart des expérimentations, j'ai choisi de me contraindre à utiliser principalement des formes géométriques pour explorer au maximum la géométrie en lien avec la charte graphique de mon projet.

Pour recontextualiser rapidement, mon projet de recherche se décline en une série d'ateliers qui facilitent la parole pour les populations issues de l'immigrations. Mon objectif est de proposer des outils qui soient facilement manipulables et incitent à la prise de parole.

Sommaire

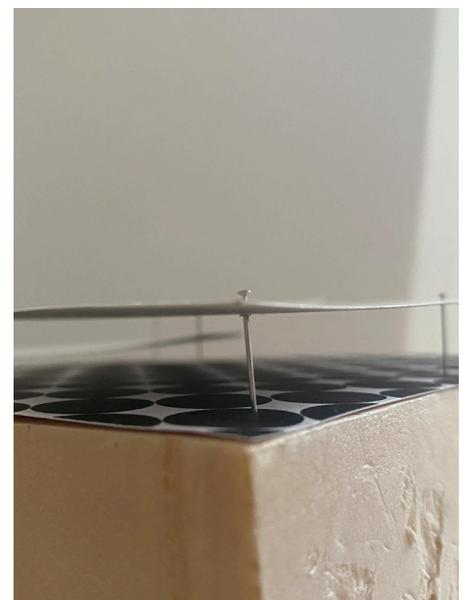
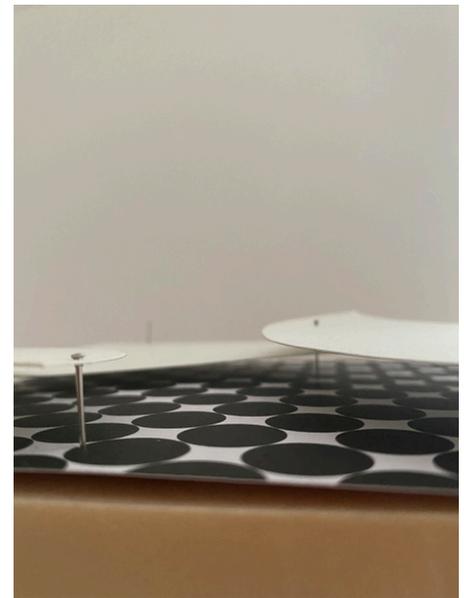
AXE 1 - Épingler les composants

AXE 2 - Superposer avec les calles

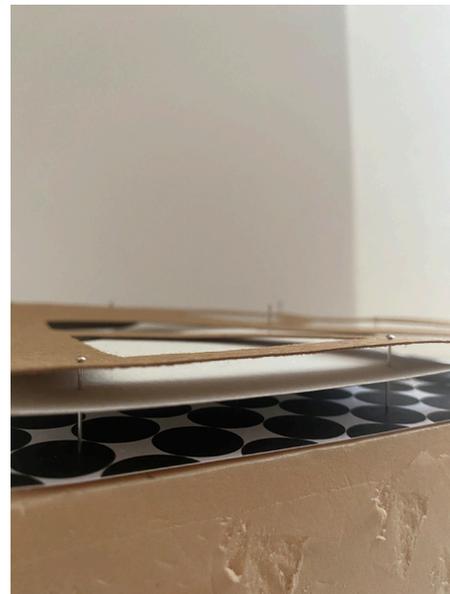
AXE 3 - Superposer en collant les composants

AXE 4 - Empiler sur des tourillons

Axe 1



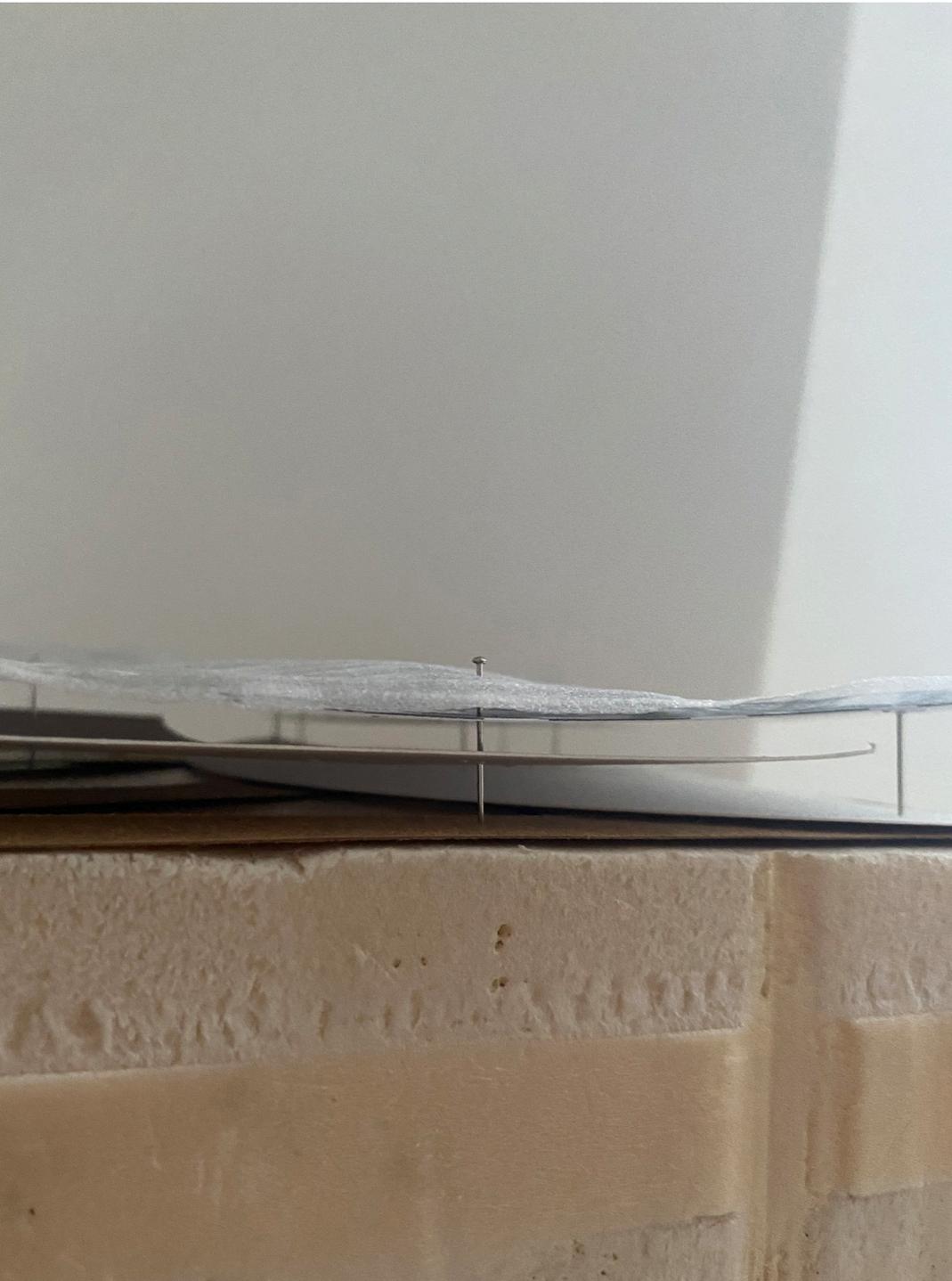
En jouant avec les hauteurs des formes épinglées sur le support en mousse, j'ai cherché à comprendre comment mettre en valeur ces formes sans recourir à un changement de couleur particulier. J'ai opté pour des formes arrondies pour maintenir une cohérence avec le motif présent en arrière-plan. Mon intention en choisissant un fond arrière à motif était de créer un contraste marqué pour souligner les formes superposées. Cependant, j'ai constaté que fixer ces formes nécessitait obligatoirement trois épingles et un papier cartonné épais afin de les maintenir en place et de créer un jeu de superposition intéressant. Cela constitue une contrainte pour mon projet, car les usagers peuvent perdre du temps à fixer les éléments et briser le processus, de discussion créé par mes ateliers.



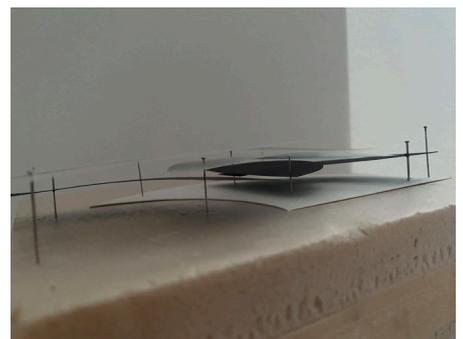
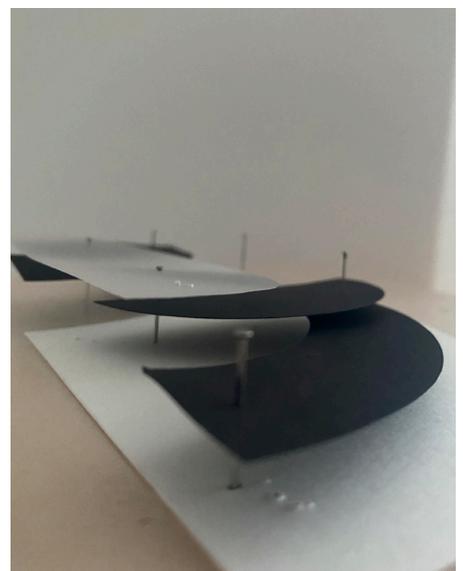
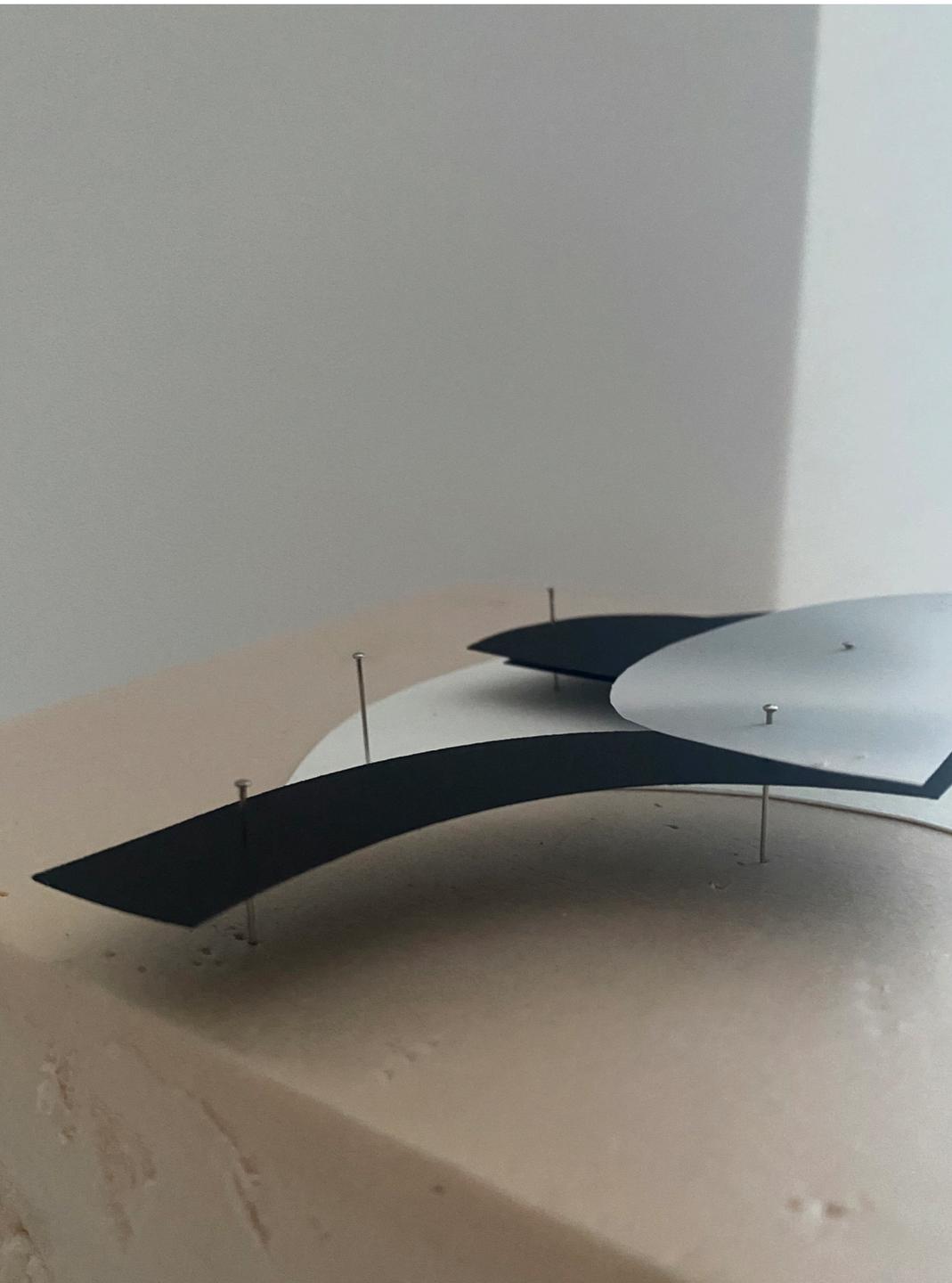
En superposant un papier enveloppant l'ensemble des éléments, j'ai souhaité créer un jeu de strates varié. Ce test a nécessité plusieurs épingles, et j'ai rencontré des difficultés pour créer des espaces entre les papiers. Il aurait été intéressant d'utiliser un matériau plus épais comme le bois, que j'aurais pu simplement poser sur les épingles sans avoir besoin de les retirer. Ce qui m'a intéressé dans ce test, c'est le jeu des plans qui s'est créé grâce au dernier élément posé.



Dans cette expérimentation, j'ai voulu mettre en avant un papier à motif en premier plan tout en conservant une superposition de formes en dessous. Mon objectif premier était de créer un effet de «montrer/cacher» afin de déterminer si cela pourrait être intéressant dans l'effet de superposition. Il a été difficile de placer les épingles sur les formes différentes, et malgré le fait que le papier soit complet, il a nécessité de nombreuses épingles pour être fixé correctement lorsqu'il est soulevé. Je trouve intéressant si j'avais remplacé le papier à motif avec un papier transparent afin de faciliter la mise en place des épingles.



J'ai estimé qu'il était intéressant d'ajouter un élément légèrement transparent pour changer l'effet de superposition et apporter une richesse visuelle. En épinglant ce papier mousse, mon objectif était de tester un autre matériau afin de vérifier s'il existe d'autres supports qui s'épinglent facilement. Cependant, la matière fine du papier mousse est fragile et ne permet pas de réaliser des trous facilement. J'ai laissé volontairement le papier motif en dessous car le papier mousse ne tenait pas sans support en dessous. Je me suis rendu compte ainsi, que le matériau pour bien fixer les épingles doit être assez rigide. Mais il est nécessaire de prendre en compte que la rigidité doit tout de même permettre d'épingler facilement.



Suite à ma précédente expérimentation, j'ai continué à varier les supports en utilisant cette fois-ci du papier calque. Mon intention première était de jouer avec la transparence et d'observer si cela pouvait créer des effets de strates intéressants. J'ai également voulu tester des formes géométriques qui ne suivent pas complètement la forme carrée du support, afin d'obtenir des superpositions plus libres. Le papier calque m'a permis de créer un jeu de superposition intéressant, mais ce matériau nécessite davantage d'épingles pour être bien fixé. Le nombre d'épingles est un facteur important à tenir en compte car pour mon projet, je cherche à proposer des outils simple à manipuler. Dans cette expérimentation, j'ai aussi mis le minimum d'épingles et un nombre faible de forme afin d'expérimenter si l'ensemble fonctionne. Le nombre minimum d'épingle est un facteur important pour la suite de mon projet , car je souhaite de faciliter au maximum le dialogue oral avec mon public.

AXE 1 - Épingler les composants



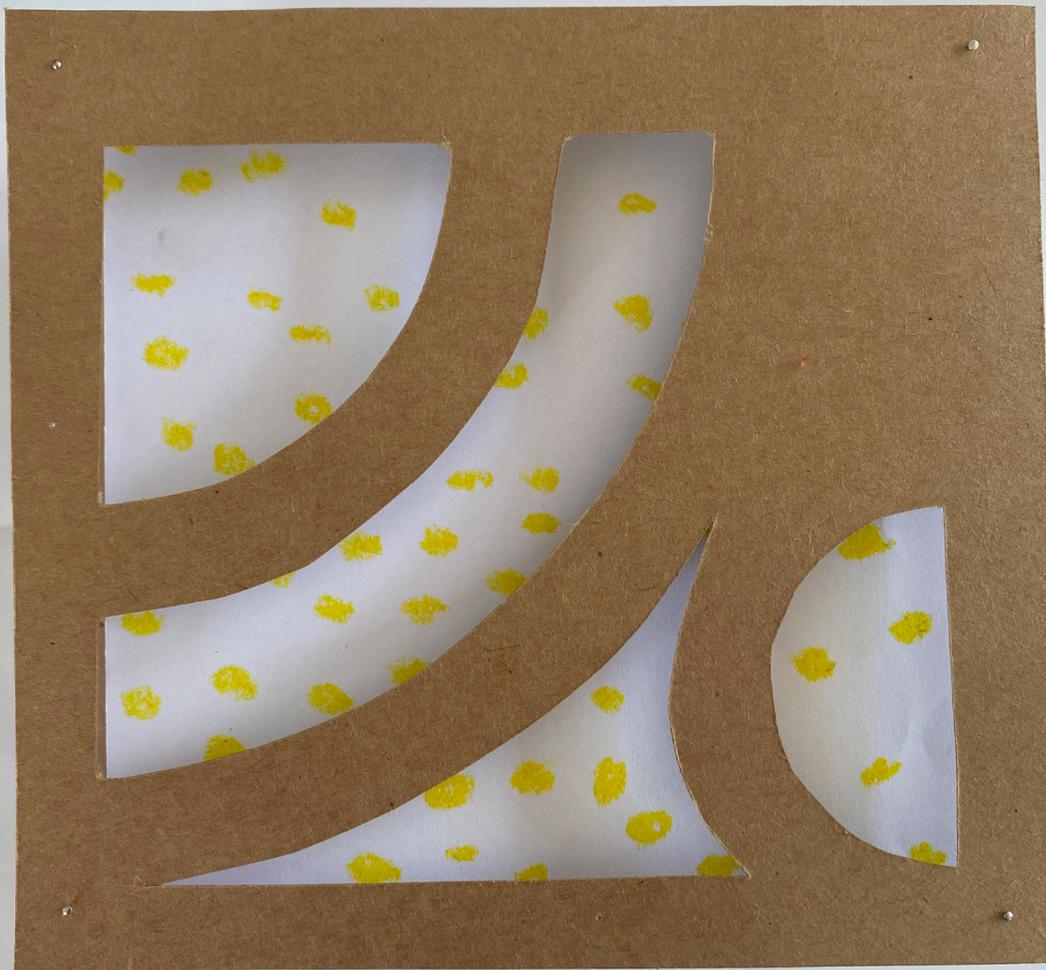
Dans cette expérimentation, j'ai cherché à remplir tout l'espace offert par mon support en mousse en utilisant différents types de papier. Cette approche m'a permis de varier plus facilement les hauteurs entre les différents papiers, ce qui a créé un contraste intéressant avec les papiers noirs en arrière-plan. J'ai ajouté du papier skyvertex pour observer comment les épingles fixaient sur ce type de matériau. Ce matériau est simple à épingle et offre un aspect visuel intéressant. Le papier skyvertex peut m'offrir une richesse de matière dans mon projet, mais je dois veiller à garder une cohérence et à ce que mes éléments restent uniformes. En ce qui concerne l'alternance entre le papier noir et blanc, j'ai voulu tester les jeux de plan avec ces deux couleurs pour observer si cela fonctionne. Le noir permet davantage de mettre en avant les jeux de plans. Ce test m'a confirmé mon choix de rajouter une couleur foncée dans mon projet.

AXE 1 - Épingler les composants



Dans cette expérimentation, j'ai voulu réduire le nombre d'épingles nécessaires pour fixer le support papier découpé. Le papier découpé fragilise sa fixation, pour cela j'ai utilisé un arc de cercle fixé au centre du papier pour le maintenir. Cette expérimentation m'a permis de créer un jeu de strates que je trouve intéressant car il ne nécessite pas une quantité importante de papier ou d'épingles. Pour mon projet, il est important de développer des techniques simples à utiliser pour les usagers. L'utilisation de l'épingle est un outil intéressant, mais qui dépend de plusieurs facteurs tels que :

- épingler les support à la bonne distance pour avoir une bonne fixation
- fixer les papier sur les bons emplacements pour rigidifier la structure.



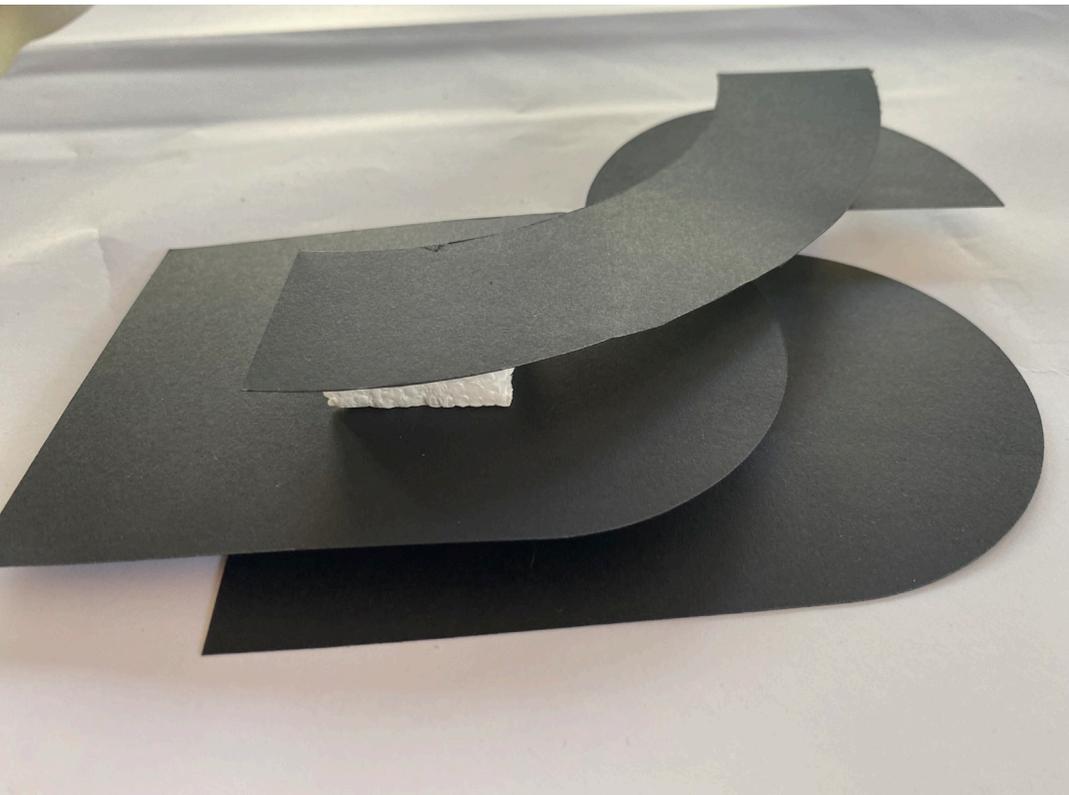
Dans cette expérimentation, j'ai modifié le motif fond afin de tester les possibilités offertes par le cadre fixé. L'utilisation d'un arrière-plan avec un motif a créé un contraste marqué dans la superposition. Pour mon projet, j'ai des motifs géométriques qu'on retrouve en premier plan de l'expérimentation. En ajoutant un deuxième plan correspondant à un motif fait main, cela crée un contraste qui fonctionne. Ces observations m'ont encouragé à employer des éléments faits à la main en combinaison avec des formes géométriques dans mes ateliers.



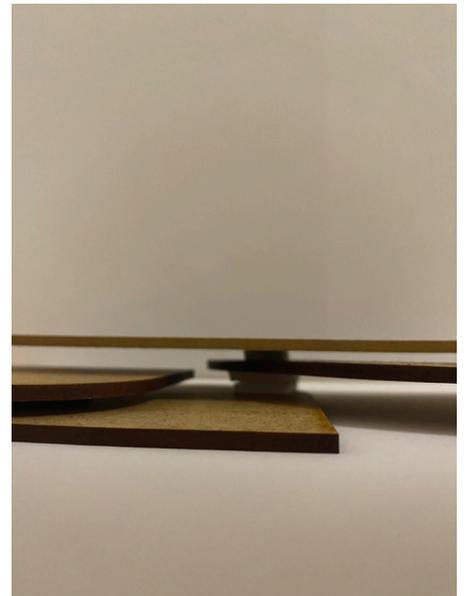
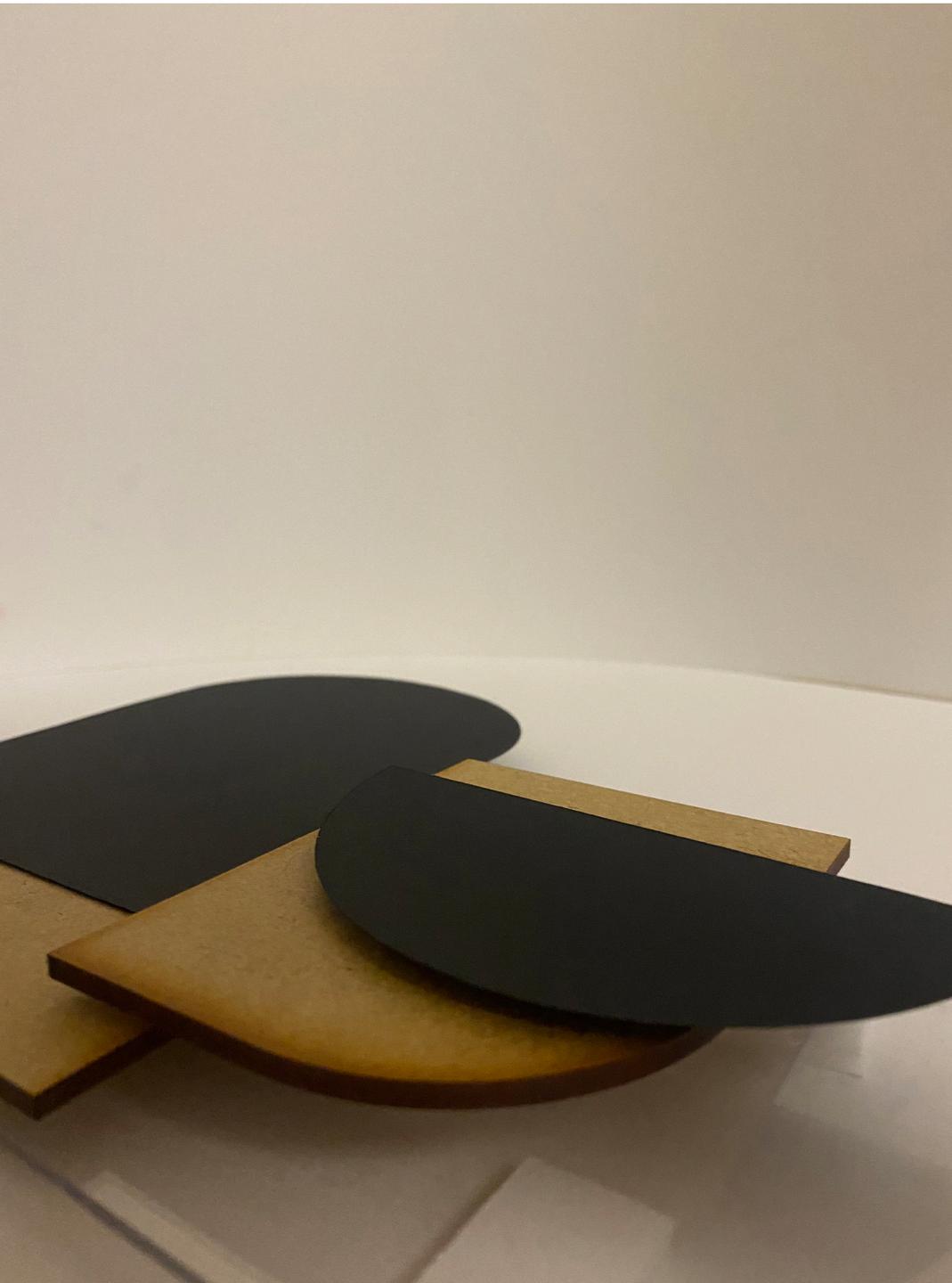
L'utilisation d'un cadre blanc dans ce test visait à observer si la couleur blanche sur un motif foncé pouvait être intéressante pour mon projet. J'ai ainsi constaté qu'un fond arrière plus foncé permettait de mettre davantage en valeur les formes découpées dans le papier. Avec du recul, j'aurais pu essayer d'épingler un carton plume pour créer plus de contraste. Mon intention en faisant ce test était d'expérimenter la notion de contraste et quel place elle peut avoir dans mon projet.

Axe 2

Suite à mon premier atelier, j'ai constaté que l'utilisation des épingles sur la mousse n'était pas très intuitive pour mon public cible. Lors de l'atelier, les participants hésitaient à utiliser les épingles, soit par peur de percer des supports non pré-percés, soit par crainte que leurs idées ne soient figées une fois fixées. Dans le cadre de mon projet, je cherche à créer un effet de strates plus simple à manipuler, qui ne nécessite pas d'être obligatoirement fixé. Mon objectif est de proposer des superpositions modulables et intuitives, permettant de mettre en avant des éléments en premier plan et en arrière-plan.

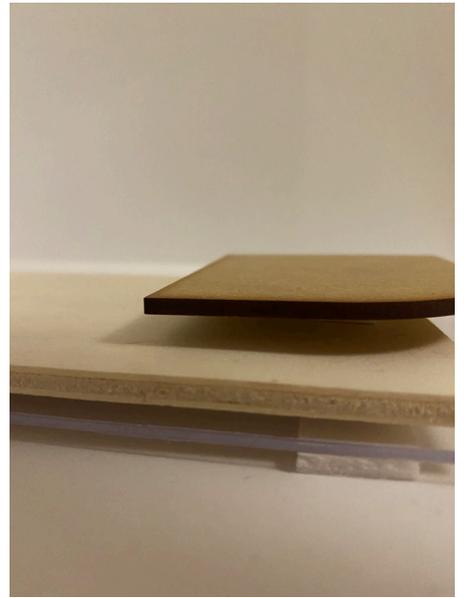
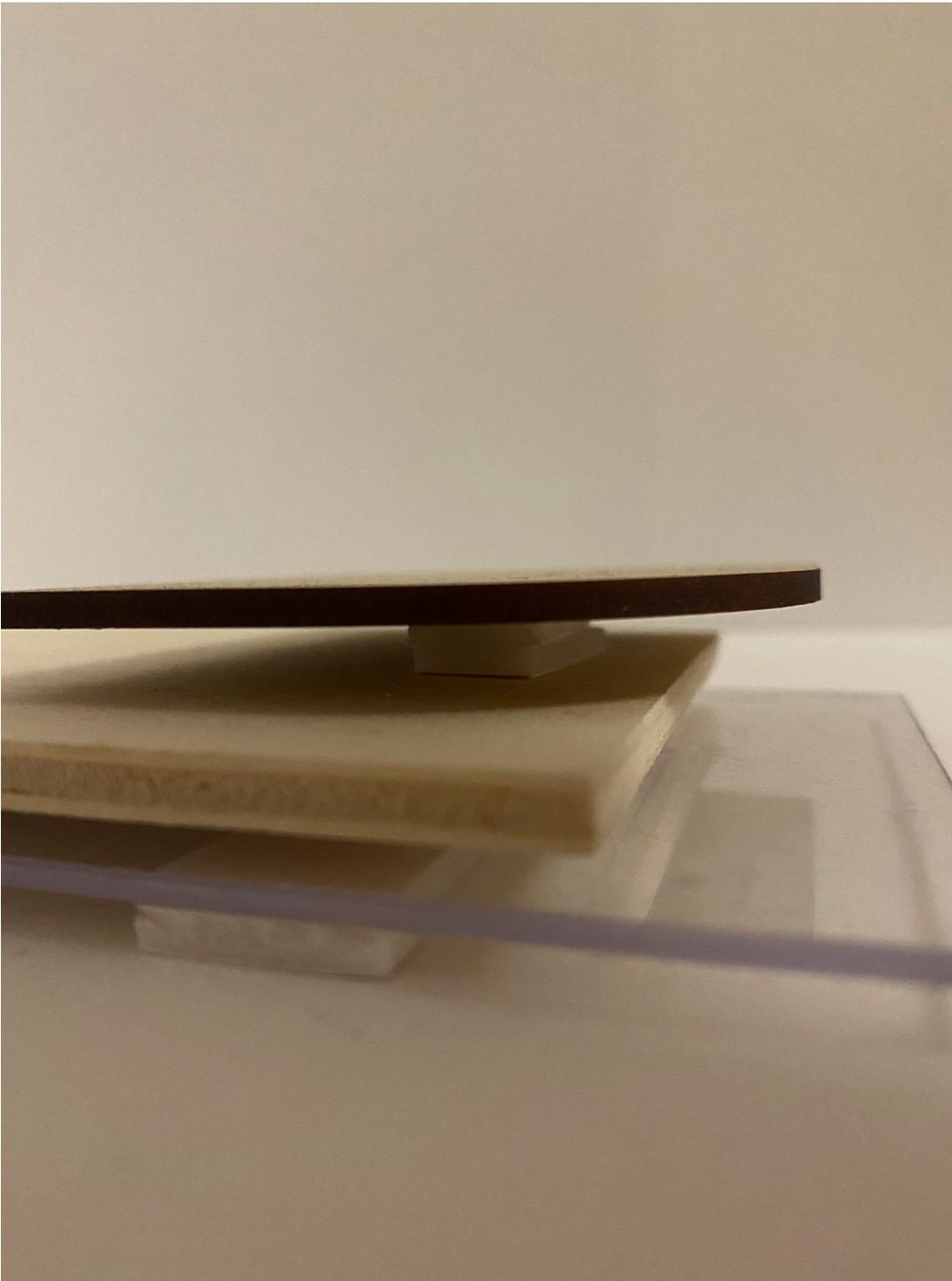


Pour ce test, j'ai utilisé des cales en mousse et du papier noir découpé à la découpe vinyle. Les cales en mousse étaient une continuité de mon premier axe et offraient la possibilité d'épingler des éléments supplémentaires par-dessus, si cela s'avérait intéressant dans mes ateliers. J'ai choisi de ne pas utiliser de cadre imposé pour explorer la liberté visuelle de la superposition de formes sans contrainte. Mon intention s'est construite en fonction de mon atelier de projet, dans lequel j'avais disposé un support rectangulaire auxquels les participants devaient disposer leurs éléments. J'ai trouvé que le support cadre pouvait limiter les discussions et imposer plus de contraintes à mon public. Ce qui fonctionne bien dans cette expérimentation, c'est le jeu des épaisseurs créé par les cales en mousse. Elles permettent de mettre en avant les formes de manière régulière. Cependant, un inconvénient des cales en mousse est qu'elles peuvent s'effiloche avec le temps, ce qui réduit leur durabilité. Utiliser une machine de découpe adaptée peut limiter cet effet d'effilochage, mais la taille des cales et leur utilisation peuvent encore poser problème.

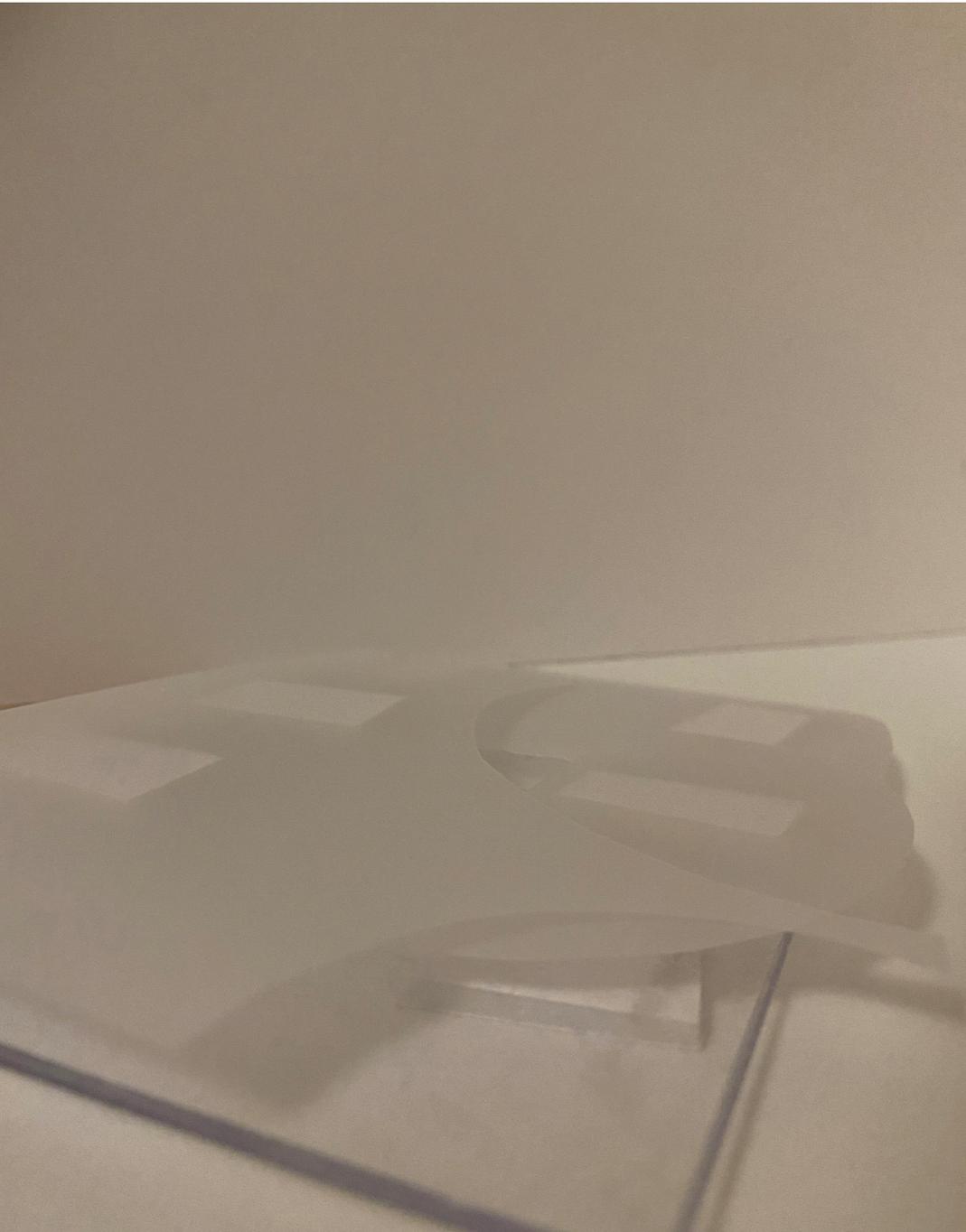


Dans ce test, j'ai varié les matériaux tels que le bois, le plexiglas et le papier pour jouer sur les épaisseurs et créer des hauteurs variables. J'ai utilisé des cales en carton plume, car ce matériau se découpe facilement et offre une épaisseur régulière. Il m'a permis de créer des cales d'épaisseurs différentes en collant simplement deux épaisseurs de carton plume. Ce que je trouve intéressant dans cette expérimentation, c'est la possibilité de créer des jeux de plans grâce à la variété d'épaisseurs offerte par le bois et les cales. Cependant, le plexiglas utilisé en arrière-plan crée un reflet qui met en évidence les cales, ce qui nuit à l'aspect visuel de l'ensemble. Il aurait été préférable d'essayer avec du plexiglas blanc qui, grâce à sa brillance, aurait permis de refléter les éléments superposés tout en masquant les cales. Avec du recul, soulever le support en plexiglas n'était pas nécessaire. Ce test m'a permis de m'interroger sur les matériaux qui nécessitent l'utilisation de cales et ceux qui n'en ont pas besoin.

AXE 2 - Superposer avec les cales



L'objectif de ce test était de créer un contraste avec les nuances de couleur du bois en enlevant les éléments en papier. J'ai ainsi constaté que le bois contreplaqué se reflète bien sur le plexiglas. Les matériaux bruts sont intéressants pour mon projet, car ils offrent un contraste visuel et un aspect sensoriel captivant lors de leur manipulation. Le bois contreplaqué s'harmonise bien avec la brillance du plexiglas, tandis que le bois MDF se détache du plexiglas. Cette expérimentation m'a permis d'intégrer le bois contreplaqué brut dans mon deuxième atelier. En explorant ce test, j'ai réalisé que les matériaux bruts peuvent constituer une alternative intéressante pour contraster avec la brillance présente dans mon deuxième atelier.

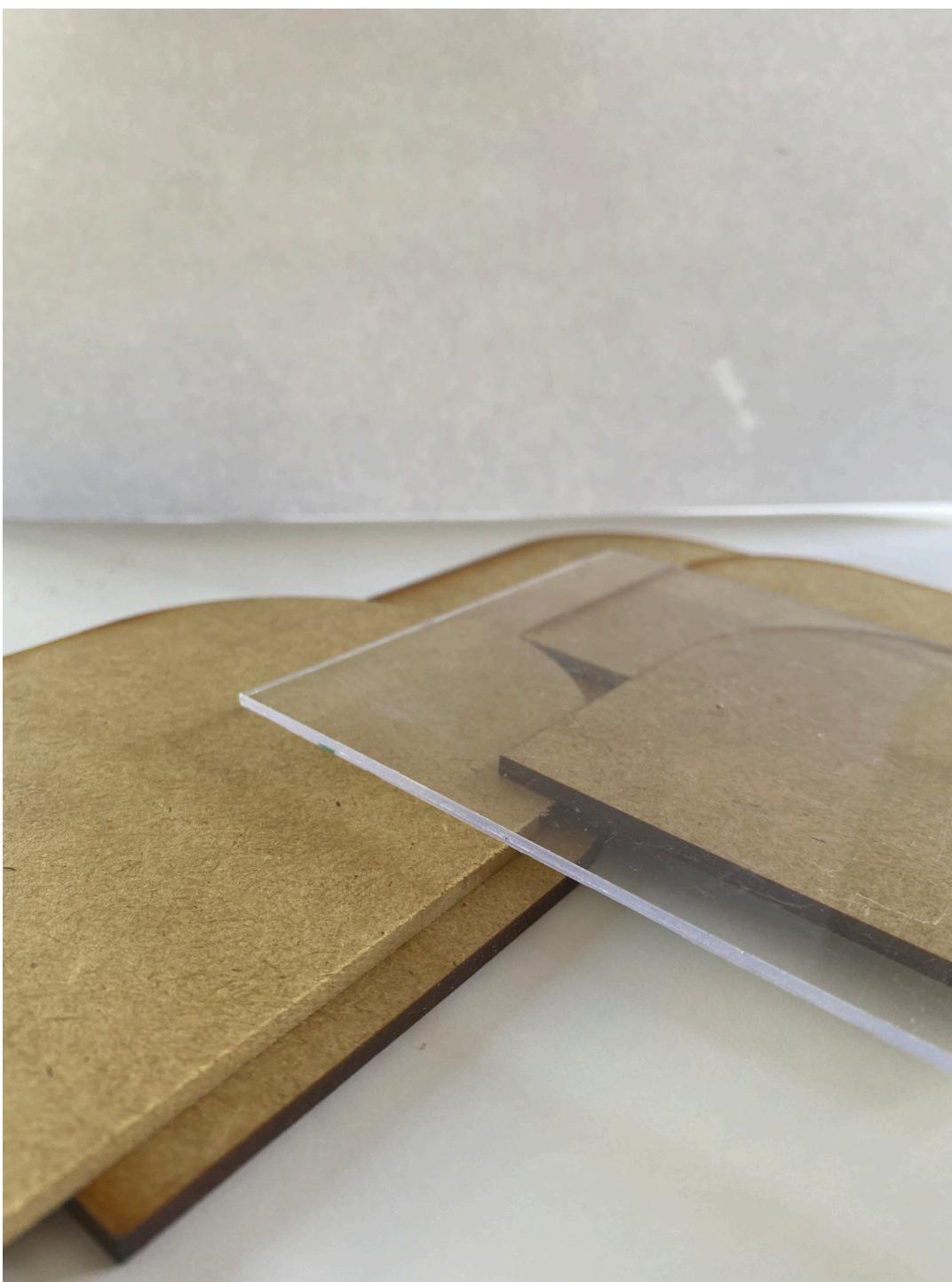


J'ai souhaité créer des strates avec du papier calque pour évaluer si sa légèreté permettait de le maintenir efficacement sur les cales, et si sa transparence, légèrement opaque par rapport au plexiglas, était intéressante. Cependant, j'ai constaté que le calque n'était pas adapté à la superposition avec des cales. Sa transparence annule l'effet de strate et ne permet pas de mettre en avant les hauteurs et les formes. De plus, l'utilisation exclusive de matériaux transparents ne favorise pas non plus la mise en valeur des superpositions. Cette expérimentation m'a permis de comprendre que le choix du matériau approprié pour utiliser les cales doit prendre en compte plusieurs facteurs :

- 1) l'épaisseur du matériau
- 2) son opacité
- 3) l'aspect tactile qu'il peut offrir.

Axe 3

Suite à mon deuxième axe, je me suis interrogé si en retirant les cales, je pouvais avoir une superposition intéressante avec moins d'éléments. Les cales étaient intéressantes, mais rajoutaient un élément en plus à manipuler pour mon public. Je trouvais que je pouvais proposer une technique qui soit plus simple.



Dans cette expérimentation, j'ai directement superposé les éléments en bois MDF. Ce choix de matériau m'a permis d'avoir une idée concrète du type de matériau que je souhaite utiliser dans mes ateliers. J'ai découpé des formes géométriques en lien avec mon univers de projet pour maintenir la cohérence avec mes expérimentations et mes ateliers. L'épaisseur du bois MDF est de 3 mm, mais il aurait été intéressant de varier entre du MDF de 3 mm et 5 mm pour créer des strates plus marquées. Globalement, la superposition de MDF fonctionne bien car elle permet de mettre en avant des éléments en premier plan ou en arrière-plan. Cependant, il est nécessaire d'ajouter des jeux de couleurs pour souligner les strates. La plaque de plexiglas en premier plan visait à créer un contraste et à ajouter une dimension de transparence pour atténuer l'effet du bois. Mon intention première était de vérifier si la transparence du plexiglas pouvait créer un plan intéressant mettant en avant les superpositions.



En utilisant des formes géométriques en MDF de 3 mm, la superposition est créée grâce aux épaisseurs du MDF. Mon objectif en développant cette expérimentation était de créer des hauteurs en collant les plaques de MDF et ainsi jouer avec les niveaux de plan. Le résultat n'offre pas des strates suffisamment marquées pour deux raisons. Premièrement, il n'y a pas de cadre pour souligner les superpositions. Deuxièmement, le matériau brut du MDF ne permet pas une distinction claire entre le premier plan et l'arrière-plan. Je pense qu'un travail de couleur claire et foncée serait intéressant à développer. Cette observation a orienté ma réflexion sur la forme de mon deuxième atelier de projet.



La plupart des formes disposées dans cette expérimentation sont remplies, mais j'ai voulu observer si l'insertion d'une forme en MDF évidée pouvait mettre en valeur les éléments en premier plan. Ce qui est intéressant dans cette expérimentation, c'est que cela fonctionne mieux car la forme évidée offre une structure qui souligne les hauteurs superposées.



J'ai souhaité changer de matériau pour comprendre ce qui fonctionne le mieux. J'ai choisi la feutrine car je pensais qu'elle offrirait une texture intéressante à manipuler et créer un contraste intéressant. Je me suis demandé si je devais l'intégrer dans mon projet, et si oui, devrais-je proposer tous mes éléments en feutrine. Ce matériau est intéressant car il offre des épaisseurs variées. Cependant, lors de ce test, j'ai constaté que la feutrine épaisse n'était pas suffisante pour créer des strates marquées. Bien qu'il soit possible de créer des strates avec ce matériau, elles restent assez minimes. Il aurait été intéressant, par exemple, de combiner la feutrine avec du contreplaqué. Le contreplaqué offre une épaisseur plus marquée qui peut être soulignée avec la feutrine, ce qui aurait donné un résultat texturé intéressant. Finalement, j'ai choisi de ne pas intégrer la feutrine dans mon projet car j'ai trouvé que cela apportait un résultat chargé et risquait d'alourdir mon univers de projet.



En superposant des plaques de MDF de même forme, il est possible de hiérarchiser les tailles. Mon objectif derrière cette expérimentation était de tester si la superposition d'un même matériau et de mêmes formes suffisait à créer des strates. J'ai laissé les plaques de MDF sans disposer d'éléments par-dessus pour observer le contraste que cela pourrait créer. Le test m'a montré qu'en utilisant une même forme et un seul matériau, il était possible de créer des strates et d'obtenir un résultat visuellement homogène. Toutefois, avec le recul, je trouve que l'effet de strates est moins présent, principalement en raison du faible nombre d'éléments utilisés. Dans cette expérimentation, j'ai travaillé avec seulement quatre éléments, ce qui a réduit l'effet de strates. Cette notion doit être prise en compte pour mon projet, en fonction de mon public. Je trouve que le fait de superposer un nombre important d'éléments peut être contreproductif pour mes ateliers. Mon intention est de créer des strates sans utiliser plusieurs éléments et afin de souligner les strates il pourrait être intéressant d'incruster des éléments en couleurs qui permettent de hiérarchiser les informations.



En variant les formes géométriques et leur position dans cette expérimentation, j'ai souhaité créer des jeux de superposition en tenant compte de la forme des éléments. Cela fonctionne car les formes utilisées sont toutes liées et l'arc de cercle permet de faire le lien entre les lignes et les courbes. Cette expérimentation m'a permis de définir la forme finale de mon deuxième atelier. Toutefois, avec le recul, je constate que l'effet de strates est moins présent, principalement en raison du faible nombre d'éléments utilisés. J'ai travaillé avec seulement quatre éléments dans cette expérimentation, ce qui a réduit l'effet de strates. Mais je trouve que cet ensemble visuel pourrait être intéressant pour mes ateliers, car il permet de mettre des éléments en avant tout en facilitant la discussion.

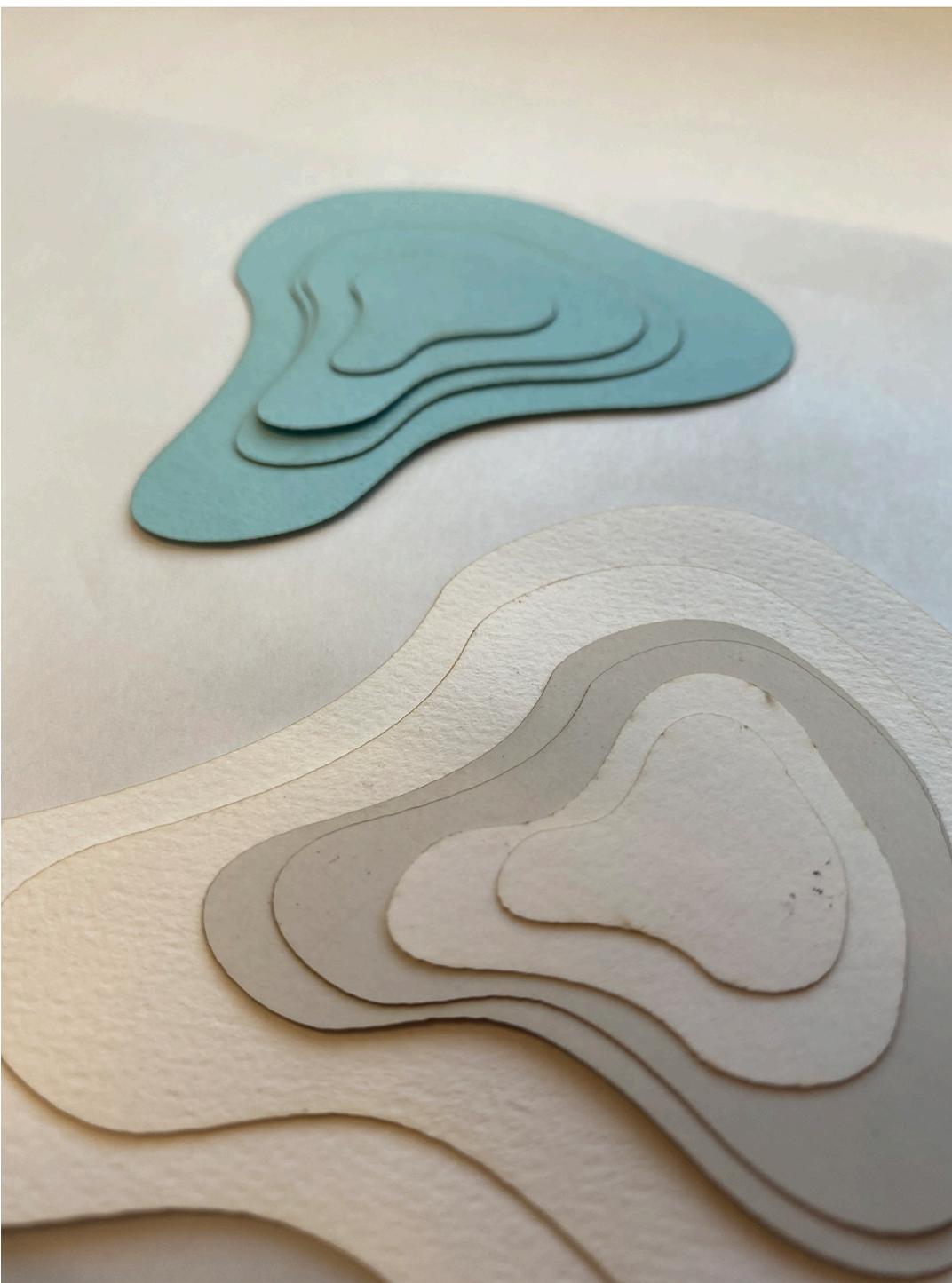


En variant les matériaux en incluant le bois MDF, le contreplaqué et le papier calque, j'ai cherché à jouer sur les épaisseurs offertes par les matériaux bruts. J'ai choisi d'employer le calque car il crée des jeux de transparence intéressants. Il aurait été intéressant de disposer les calques autrement, peut-être sur le bois MDF, afin de tester les jeux de reflet que ce papier peut offrir. Le papier calque tel qu'il a été utilisé dans cette expérimentation peut être facilement remplacé par du papier. L'ajout du contreplaqué visait principalement à mettre en avant le MDF. En réalisant ce test, je souhaitais vérifier l'assemblage entre le MDF et le contreplaqué.

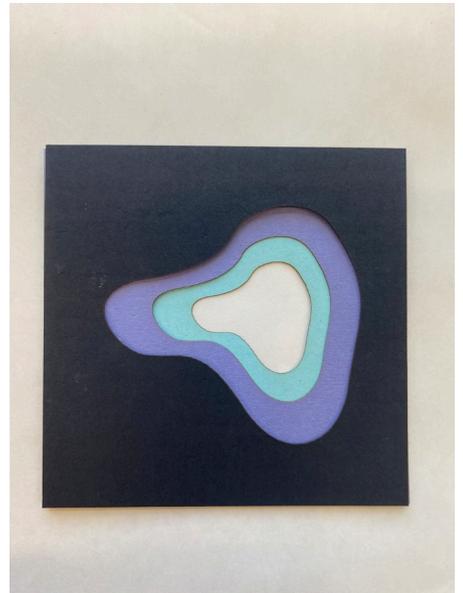
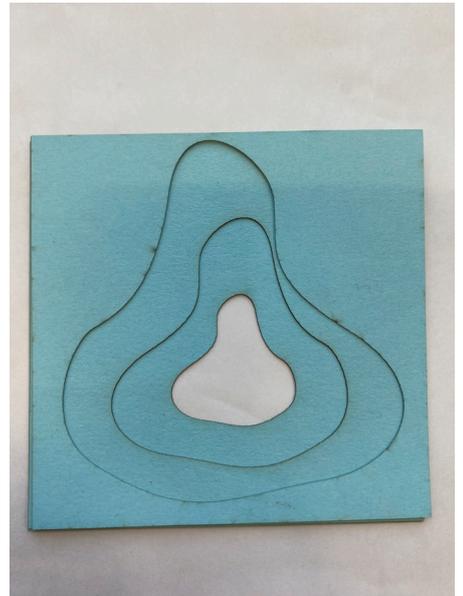
Les expérimentations suivantes ont été effectuées lors des séances avec Mme Slaghuis. Elles se distinguent des expérimentations précédentes, mais j'ai jugé pertinent de les inclure dans le dossier. En effet, elles ont aussi enrichi ma démarche de projet et font partie intégrante du processus d'expérimentation.



L'effet de strates devient intéressant lorsqu'on retrouve un nombre conséquent de supports à superposer. La nuance de blanc du papier permet de mettre en avant la superposition en premier plan.



AXE 3 - Superposer en collant les composants



Cette série d'expérimentations avait pour objectif de tester comment créer des strates en creux. Plusieurs facteurs sont ressortis à travers ces expérimentations :

1) La variation de couleur est un facteur à prendre en compte pour les éléments que je souhaite mettre en creux.

2) Le nombre d'éléments à superposer crée un aspect visuel qui fonctionne, car les strates sont plus marquées.

Il est important de noter que ces deux facteurs sont à combiner afin de proposer un résultat plus riche.



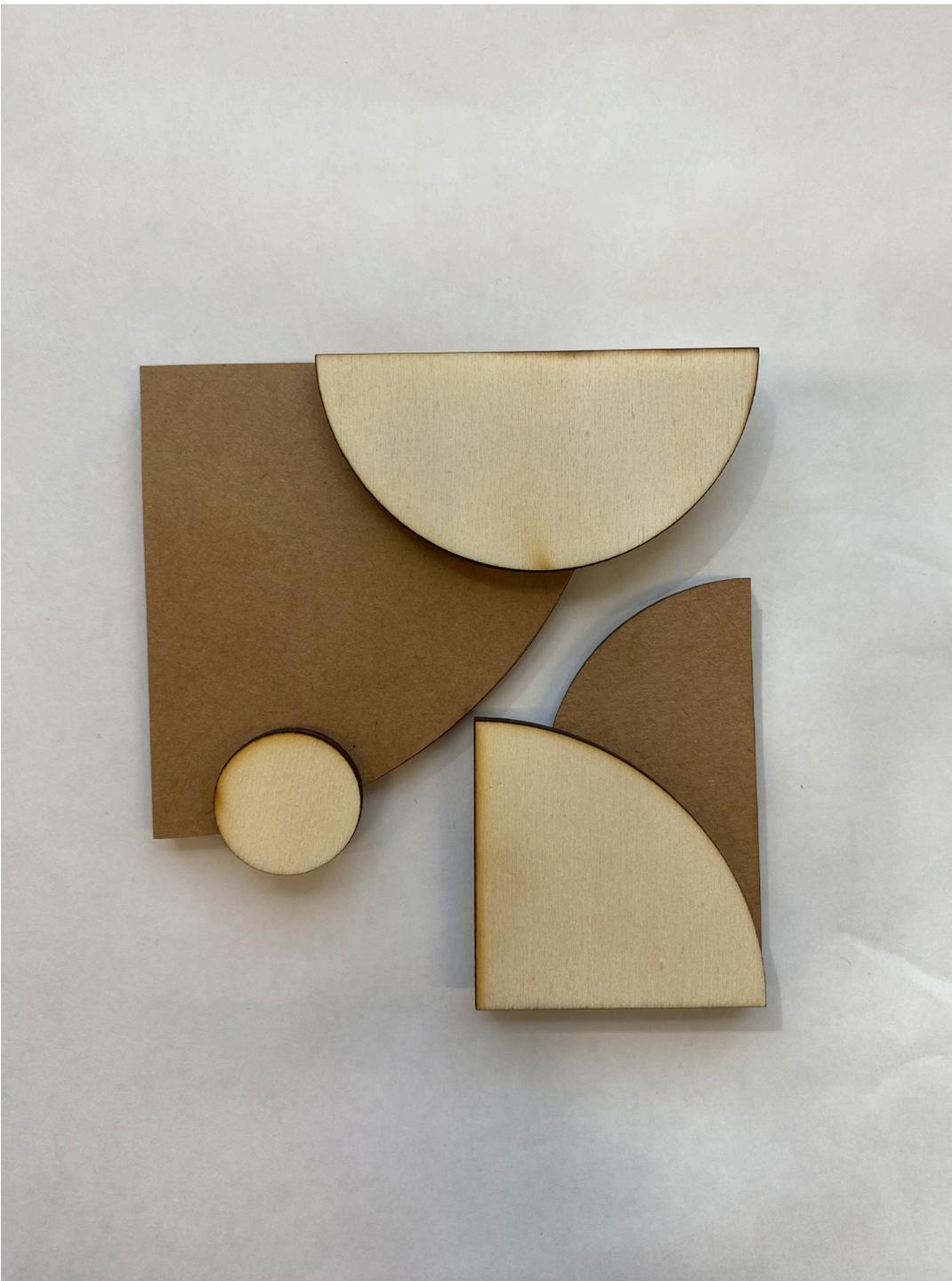
En employant une autre couleur, l'effet de strates ressort davantage. La couleur vive permet de faire ressortir les éléments. Si je compare avec l'expérimentation en noir, je trouve que le noir diminue l'effet de strates.



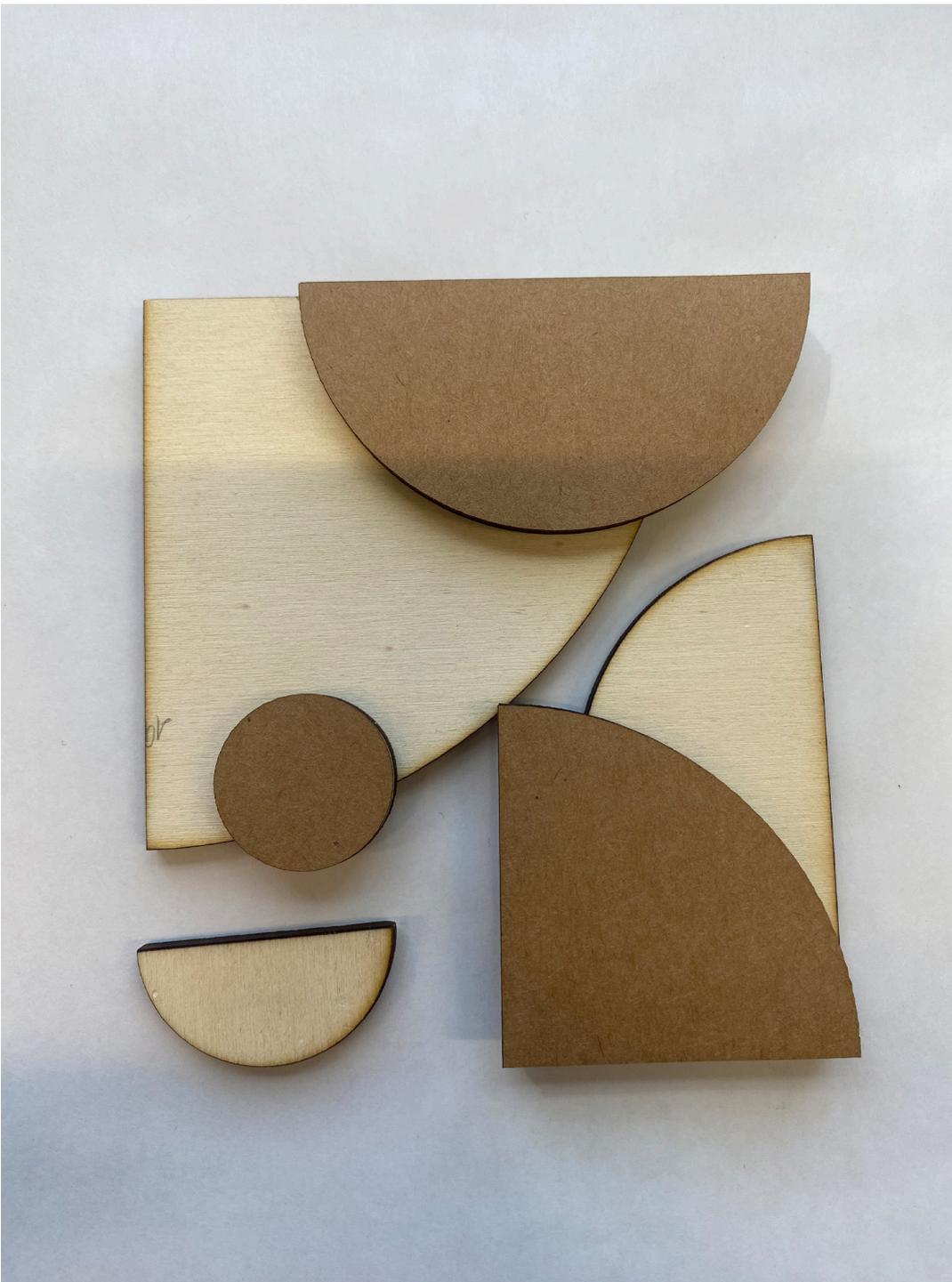
Variation des couleurs offre un effet intéressant, mais le choix des couleurs doit être bien pris en compte.



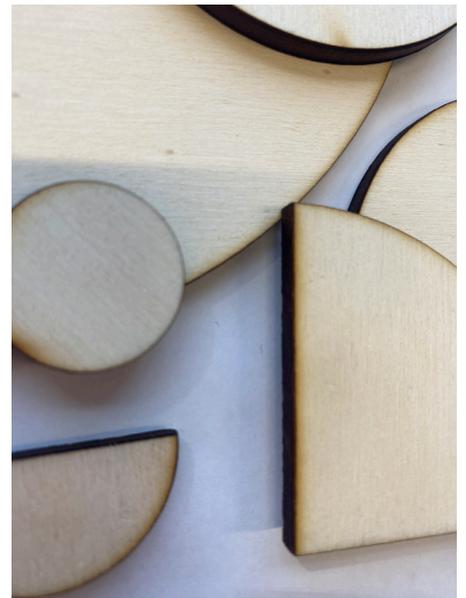
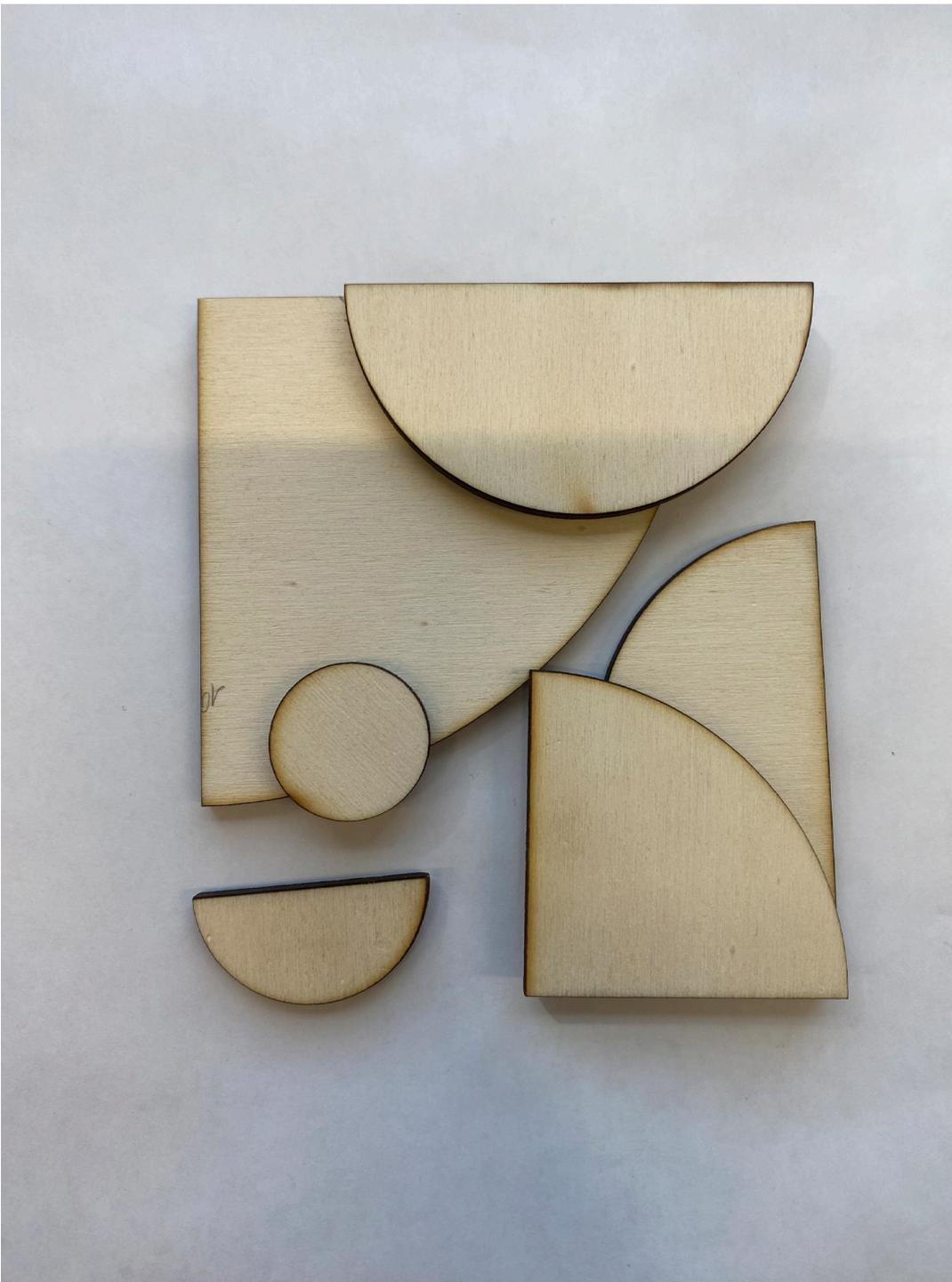
Dans cette expérimentation, j'ai voulu utiliser le papier noir avec parcimonie. Je pense que la couleur noire peut être employée pour mettre en avant les éléments uniquement. Cependant, pour mon projet, je trouve que cette couleur est à éviter compte tenu de l'univers que je souhaite créer.



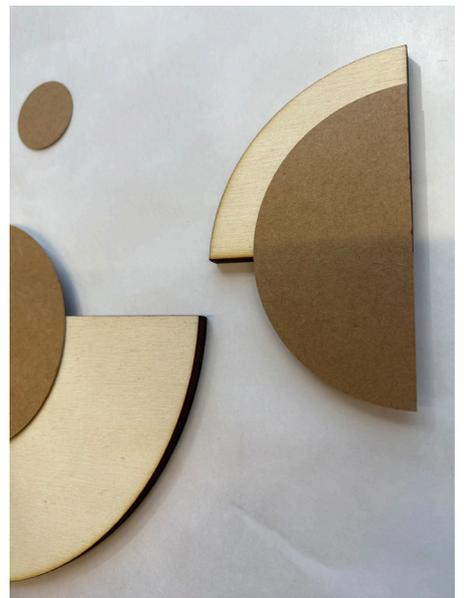
Premiers tests en superposant le contreplaqué. Dans les expérimentations suivantes, j'ai testé le rapport clair/obscur.



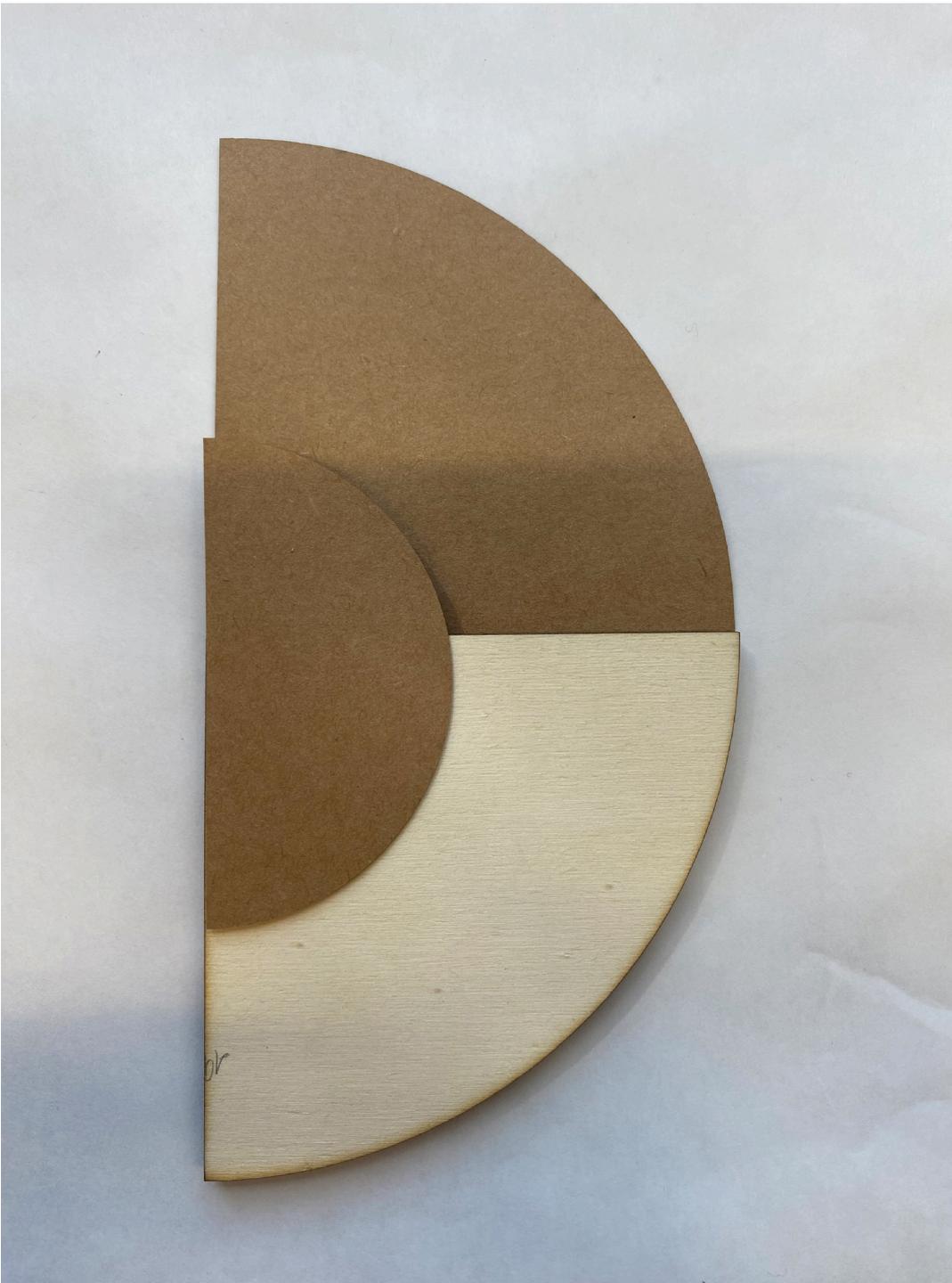
AXE 3 - Superposer en collant les composants



AXE 3 - Superposer en collant les composants



AXE 3 - Superposer en collant les composants



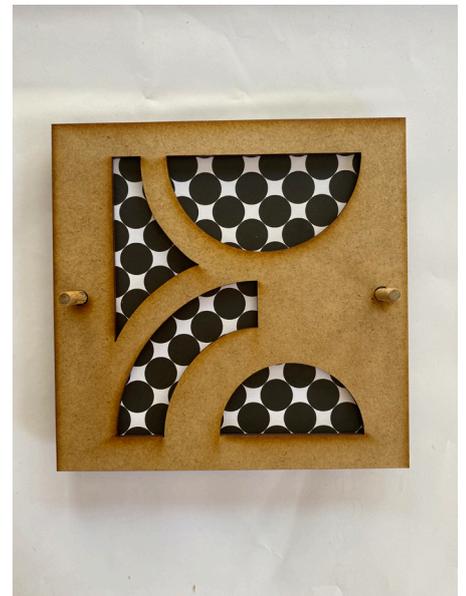
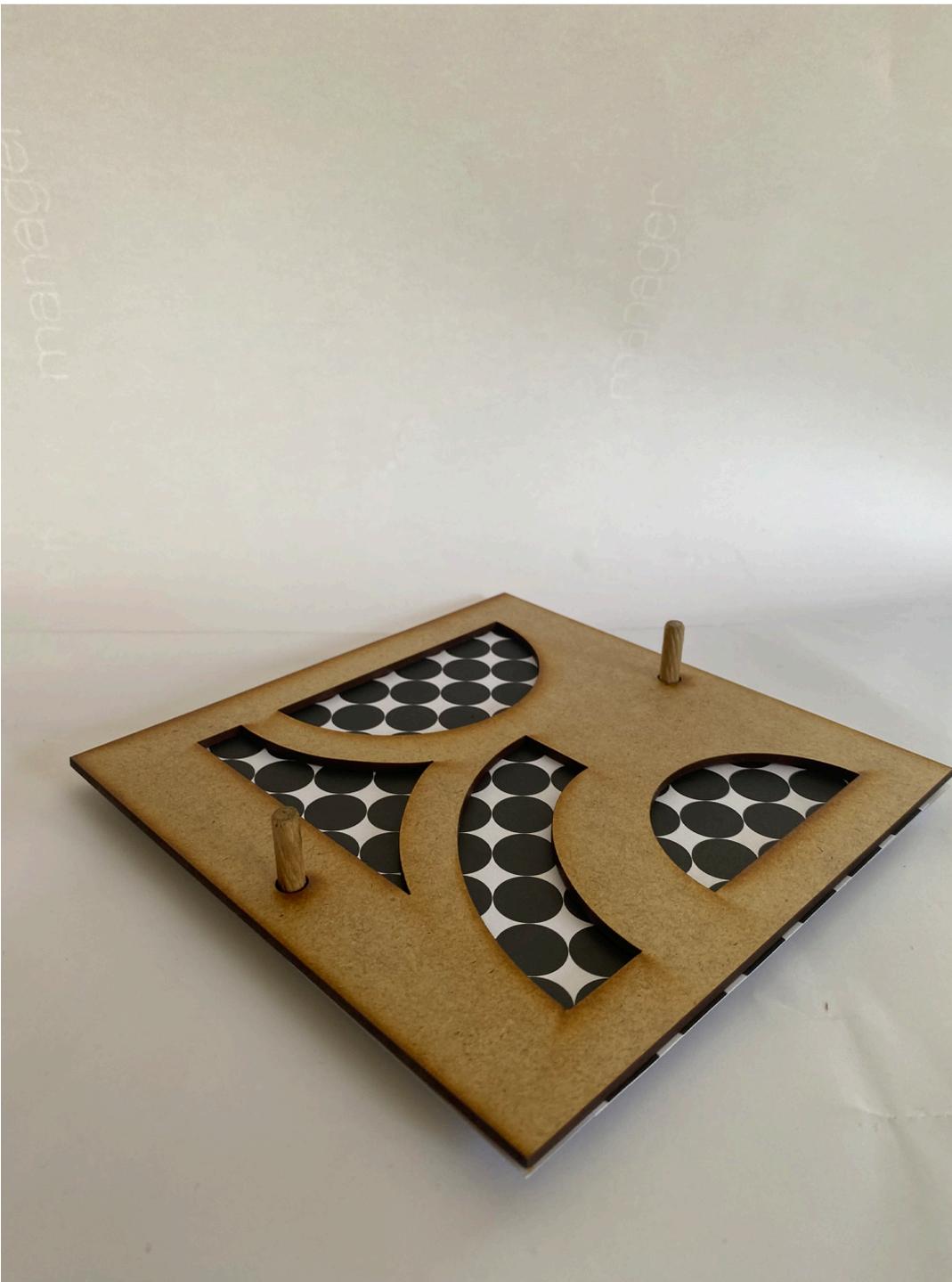
Le papier kraft avec le contreplaqué fonctionne, car les deux composants possèdent des tonalités de couleurs chaudes. Cette analyse a été importante à prendre en compte pour définir les couleurs finales de mon projet. Ce que j'ai trouvé intéressant dans cette série d'expérimentations avec le contreplaqué et le papier kraft, c'est qu'elle m'a démontré l'importance d'avoir un contraste dans les outils que je vais proposer.

Axe 4

Mon intention dans cet axe est de jouer sur les hauteurs sans avoir besoin de créer des trous avec une épingle. Les feuilles sont toutes perforées pour s'insérer dans les tourillons. Ainsi, je peux expérimenter si avec cette nouvelle hypothèse je peux proposer des techniques plus facilement manipulables pour mes prochains ateliers de projet.



Dans cette expérimentation, j'ai disposé en premier plan une plaque de MDF de 5 mm et du papier kraft. Mon objectif était de créer des strates avec l'arrière-plan. Le papier kraft épais découpé au laser crée un léger relief. Il aurait été intéressant d'utiliser un papier plus épais pour obtenir un relief plus prononcé. Ce qui fonctionne dans ce test, c'est le MDF noir qui crée un contraste marqué. Les formes géométriques utilisées maintiennent la cohérence. Mon premier objectif était de vérifier si la plaque de MDF noire permettait de mettre davantage en valeur l'arrière-plan. J'ai constaté que cela met en avant les motifs, mais ne suffit pas à mettre en valeur les superpositions.

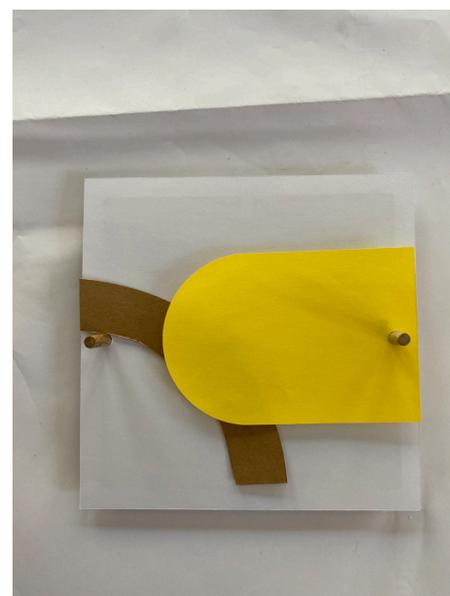
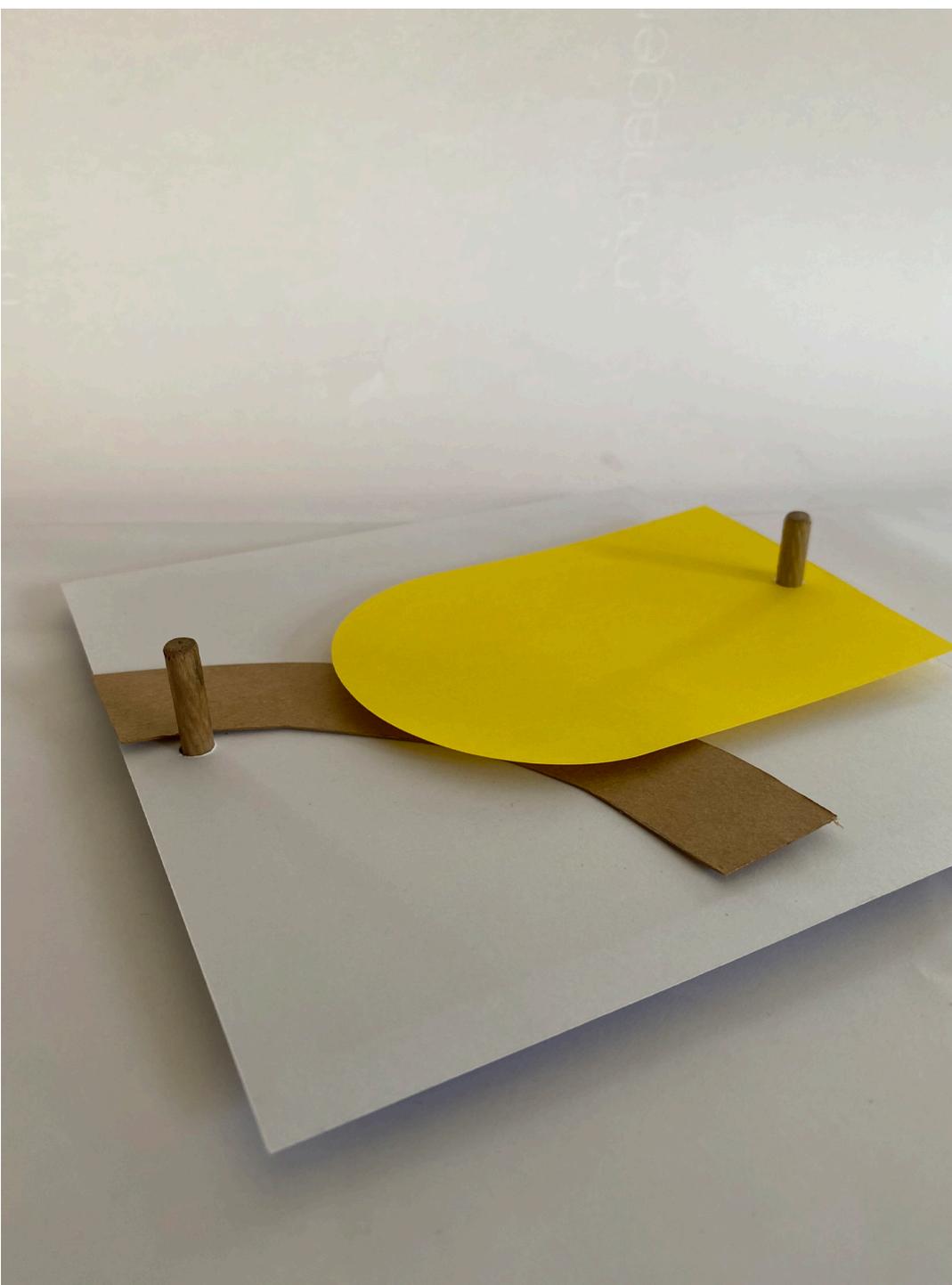


J'ai voulu vérifier si l'utilisation de la plaque de MDF brute, sans couleur, pouvait tout de même créer un effet de superposition. En testant cette technique, j'ai remarqué que le bois brut met davantage en valeur mon motif. Ce constat a enrichi mon projet et déterminé comment je souhaite utiliser la couleur brute d'un matériau. La couleur brute d'un matériau fonctionne pour mettre en avant le motif et crée un contraste intéressant.

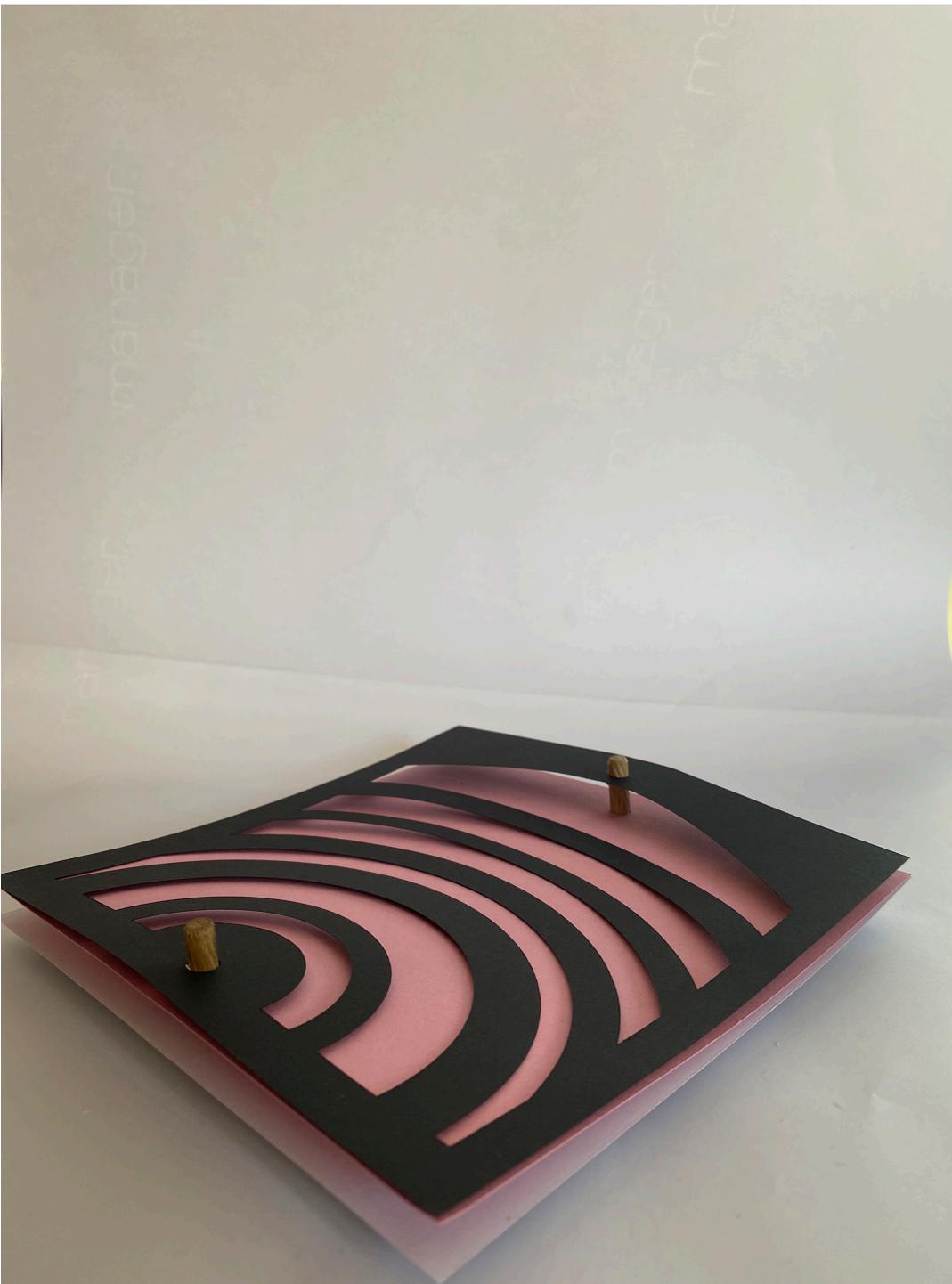


Pour compléter mon analyse précédente, j'ai réutilisé la plaque de MDF noire afin d'observer quel élément est mis en avant.

Il aurait été intéressant que la plaque ne soit pas noire, car cette couleur est déjà présente dans les motifs. Mon intention avec cette expérimentation était de vérifier s'il était plus pertinent de peindre mes éléments en bois présents dans mon projet ou non. Il est effectivement intéressant, du point de vue de la finition, de proposer des éléments en bois peint, mais la couleur doit se démarquer du motif que j'ai pour mon projet.



Dans cette expérimentation, j'ai retiré le cadre en bois MDF pour mettre davantage en valeur les formes. Mon objectif principal était de tester si en enlevant l'arrière-plan, l'ensemble pouvait être plus léger et intéressant. J'ai souhaité créer un jeu d'épaisseurs en intégrant une cale en carton-plume sous l'élément jaune. L'arc de cercle n'est pas perforé, car je voulais principalement tester si les deux éléments pouvaient créer une superposition intéressante. En réalisant ce test, j'ai remarqué que l'expérimentation était plus riche lorsque j'intégrais plus d'éléments dans le cadre. J'ai compris deux facteurs importants à prendre en compte pour mon projet : la taille des éléments à superposer est un facteur important pour la hiérarchie, et le nombre d'éléments doit dépendre principalement de leur taille et de leur forme.



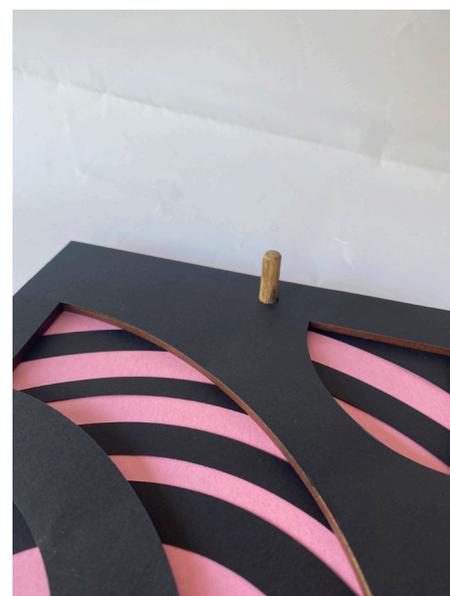
Ce test a été réalisé avec du papier découpé à la découpe vinyle. J'ai souhaité créer de la hauteur pour obtenir des reliefs, mais j'ai remarqué deux choses : le papier aurait dû être plus épais pour qu'il reste maintenu, et les tourillons ne permettent pas de jouer sur les hauteurs du papier. En effet, le fait de monter et descendre les supports abîme les trous perforés, et à long terme, le papier ne peut pas être maintenu. L'utilisation du papier nécessite d'ajouter une autre caractéristique pour le fixer davantage (comme de la pâte à fixe). Avec ce test, mon intention était d'explorer les propriétés du papier afin de prendre en compte les facteurs importants pour mon projet.



Mon objectif dans ce test était de proposer un jeu de superposition de formes régulières pour créer des reliefs. Les formes géométriques sont accentuées par l'élément en premier plan. Cette expérimentation est riche en termes de formes et m'a permis de constater que si ces formes font partie de la même famille, une cohérence est maintenue.



Ce test visait à varier la couleur de l'arrière-plan en utilisant un papier de couleur rose pour jouer sur les couleurs. Mon intention avec ce test était de voir si la couleur de l'arrière-plan pouvait être un facteur intéressant pour créer des strates. Il serait intéressant de développer cette idée en prenant en compte les nuances de couleurs. Par exemple, en proposant des couleurs qui se marient bien ou en créant un dégradé de papier coloré, les reliefs pourraient ressortir davantage.



Mon objectif dans ce test était de créer un relief en utilisant du papier découpé et du papier de couleur. Il aurait été intéressant d'utiliser un papier plus épais et de choisir une autre couleur qui ne soit pas similaire à celle de l'arrière-plan (le noir). Mon intention en réalisant ce test était de vérifier si le fait de proposer une couleur autre que le blanc en arrière-plan aurait un impact sur la superposition des éléments. Ce qui fonctionne dans ce test, ce sont les jeux de formes, car on retrouve une cohérence du fait qu'il s'agit uniquement d'arcs de cercle.



Dans cette expérimentation, j'ai souhaité proposer d'autres formes plus aléatoires pour créer des reliefs. Les lignes du papier kraft et du papier à l'arrière créent une richesse de motifs. J'ai réalisé avec cette expérimentation que le motif n'est pas indispensable pour mon projet. En effet, le motif que je souhaite développer pour mon projet se compose de formes géométriques neutres en couleur. Les motifs aléatoires et organiques ne permettent pas de maintenir une certaine cohérence avec mon projet. Ce qui a fonctionné dans cette expérimentation, c'est la mise en avant des motifs en arrière-plan. Les découpes permettent de mettre en évidence ce qu'il y a à l'intérieur.



Ce test permet de créer un jeu de formes en arrière-plan grâce à l'ajout de formes blanches en papier épais. Le MDF noir fait ressortir les éléments colorés. Cependant, j'ai trouvé que j'avais perdu un peu de relief dans cette expérimentation, car le jeu de plans est créé uniquement par les formes. Ce qui est intéressant dans cette expérimentation, c'est qu'elle interroge la notion de relief. Le contraste des formes permet de créer d'autres plans. Ce constat est important pour mon projet, car l'effet de relief peut être créé en jouant uniquement sur les formes, indépendamment de l'épaisseur des matériaux. Cela permet d'offrir un relief moins marqué mais présent.



Pour ce test, j'ai ajouté du papier calque afin d'observer si celui-ci crée un reflet de forme intéressant. Mon intention en incluant le papier calque parmi les autres formes était de tester si l'élément en premier plan pouvait être davantage mis en avant grâce au calque. Le calque permet d'offrir un aspect visuel moins chargé tout en soulignant les différents plans.



L'objectif en changeant la couleur de l'arrière-plan pour une couleur plus vive était de créer un effet de profondeur plus marqué grâce à ce changement de couleur. Il pourrait être intéressant de proposer une autre couleur. L'ajout du papier épais blanc derrière le bois MDF noir permet de créer un jeu de strates intéressant, mais il aurait été intéressant d'ajouter plus de papier pour accentuer les épaisseurs et créer davantage de strates. On retrouve l'effet strates avec le papier découpé en motif, mais je me suis rendu compte que cela n'est pas suffisant. Ce qui fonctionne dans cette expérimentation est le bois MDF, permet de bien mettre en avant les strates.



Avec cette expérimentation, j'ai voulu ajouter plus d'épaisseur afin d'explorer les reliefs que les épaisseurs de bois peuvent créer. L'ajout d'un matériau brut tel que le bois MDF vise à augmenter la richesse visuelle. Cette expérimentation regroupe plusieurs informations (les formes arrondies, le motif créé, le support ajouté). Pour mon projet, je dois faire attention à ne pas surcharger d'informations. En effet, bien que les formes appartiennent à la même famille des formes géométriques, cela ne signifie pas que la cohérence est automatiquement créée.



Mon intention dans cette expérimentation était de créer des reliefs avec la forme et la texture. Le choix de couleurs neutres permet de ne pas surcharger l'aspect visuel tout en créant un relief intéressant. Pour mon projet, il est important de conserver deux aspects. Premièrement, pour mettre en évidence certains éléments, la matière brute du bois peut être utilisée pour souligner le contraste. Deuxièmement, le choix des formes est crucial pour créer des strates. Ce qui est intéressant dans cette expérimentation, c'est la superposition du bois MDF noir sur le bois MDF brut. Je reprends cette notion dans mon projet, car elle permet de créer un effet visuel et de texture intéressant. Il pourrait être judicieux de réduire le nombre de formes afin de ne pas surcharger d'informations pour mon projet.