

27è RÉGION (orchestré par SCHERER Pauline), Chantier ouvert au public, La documentation française, 2015

À quoi ressemblerait l'action publique si elle était conçue avec et pour les populations ? C'est ce que tente d'imaginer et de réaliser la 27è Région. Dans cet ouvrage, le collectif introduit la notion de design de politique publique et explique clairement ses enjeux et méthodes. Au fil des pages, La 27è Région nous montre sa manière de travailler mais surtout met l'accent sur les problématiques à résoudre et les grands enjeux sociétaux. On suit alors les équipes dans leurs chantiers participatifs qui offrent la possibilité aux citoyens de participer à l'évolution et l'amélioration de la place publique, des administrations et des institutions en général. De plus, il présente des exemples concrets de projets, adaptés au territoire et aux besoins, en détaillant à chaque fois les démarches adoptées et le fonctionnement global du collectif. Ce livre m'a permis de mieux comprendre comment le design peut s'intégrer aux politiques publiques ainsi que m'inspirer (des projets et problématiques abordées) pour ce qui est de mon projet.

BESSON Raphaël, Les tiers-lieux culturels : chroniques d'un échec annoncé, L'observatoire, 2018

Ce texte introduit les "nouveaux espaces hybrides" que constituent les tiers lieux culturels. Il en tire les points positifs en terme de transition culturel, d'inclusion sociale et de démocratisation des savoirs, mais relate aussi les limites de ces structures et explique en quoi les tiers lieux culturels ne sauraient répondre à eux seuls aux problématiques liés à la diffusions des savoirs et à l'élaboration de nouvelles méthodes d'apprentissage. Ce regard critique m'a permis de prendre du recul sur la question des tiers-lieu comme réponses aux problèmes socio-économique des quartiers.

CHAIRE IDIS (orchestré par EUDES Emeline et MAIRE Véronique), La fabrique à écosystèmes, éditions Loco, 2018.

Produire en prenant soin des territoires, désindustrialiser, s'émanciper... Cet ouvrage vise à montrer une autre vision du design tel qu'il est connu du grand public, à travers des valeurs proches de l'environnement. Car repenser le design, c'est avant tout repenser la manière d'inscrire le designer et sa pratique dans son environnement. La fabrique à écosystèmes accorde, en plus, une forte valeur aux principes de co-création et de participation collective. Ce livre m'a ouvert à un grand nombre de références (ne serait-ce que dans sa bibliographie). Les démarches de projet sont explicitement exprimées et de nombreux projets sont présentés.

MANZINI Ezio, JÉGOU François. Sustainable Everyday: Scenarios of Urban Life, Edizioni Ambiente, 2003

Sustainable Everyday nous offre la possibilité d'y voir clair dans nos devoirs de citoyens. Il décrit les scénarios possibles et les alternatives réalisables applicables dans la « dimension quotidienne de l'existence » (le monde tel que nous le voyons). Il traite de l'avenir de nos vies domestiques, mais l'accent n'est pas mis sur la technologie qui doit remodeler les fonctions traditionnelles, mais plutôt sur les « stratégies vivantes » émergentes qui deviennent possibles et, au moins pour certains, souhaitables aujourd'hui ; des modes de vie différents qui découlent davantage de l'innovation sociale et systémique que du développement technologique. Ils présentent un scénario détaillé de la vie quotidienne durable : un scénario qui fixe des limites et ouvre des possibilités ; qui soulève de nouvelles questions, propose de nouvelles solutions et révèle des modes de vie possibles et différents. Ce qui m'a semblé le plus enrichissant dans cet ouvrage, ce sont les exemples de projets menés par des étudiants en design un peu partout dans le monde, qui montrent des alternatives innovantes et plus responsables de vivre ensemble tout en optimisant les ressources.

PAPANEK Victor, Design for the real world, Thames & Hudson, 1985

Ce livre de Victor Papanek est un ouvrage précurseur pour l'inclusion de problématiques sociales, environnementales, et les enjeux de durabilité. Il est désormais question d'inclusion sociale plutôt que de profit monétaire. Design for the real world nous assure de la pertinence du design en prônant un changement des façons de faire et de penser. Traitant le design d'un point de vue politique et écologique, sa manière de penser m'inspire tout particulièrement car le manifeste nous donne à voir une reconfiguration radicale du domaine du design, de ses formes mais surtout de sa mission. Il est intéressant dans la mesure où il apprend à placer l'utilisateur au cœur de la démarche de projet. Produire en prenant soin des territoires, désindustrialiser, s'émanciper... Cet ouvrage vise à montrer une autre vision du design tel qu'il est connu du grand public, à travers des valeurs proches de l'environnement. Car repenser le design, c'est avant tout repenser la manière d'inscrire le designer et sa pratique dans son environnement. La fabrique à écosystèmes accorde, en plus, une forte valeur aux principes de co-création et de participation collective. Ce livre m'a ouvert à un grand nombre de références (ne serait-ce que dans sa bibliographie). Les démarches de projet sont explicitement exprimées et de nombreux projets sont présentés.

ANTONA Martine et BOUSQUET François, *Une troisième voie entre l'État et le marché*, Échanges avec Élinor Ostrom, Éditions Quae, 2017

Cet ouvrage m'a introduit à la pensée d'Élinor Ostrom et m'a permis de comprendre plus précisément comment l'organisation autonome d'une communauté d'individus peut conduire naturellement à la gestion durable des ressources mais aussi à un modèle socio-économique viable et solide. La mise en lien avec les tiers-lieux m'a semblé évidente. J'ai pu donc croiser fait scientifique relaté par Ostrom et les intervenant du livre avec ma propre expérience et mes connaissances sur les tiers-lieux.

BAUWENS Michel, *Le Peer-to-Peer, une réponse aux failles de notre société*, Interview du Rendez vous des Futurs, diffusé sur Youtube le 30 avril 2015.

Cette interview m'a permis de comprendre les enjeux de l'économie du peer-to-peer. Ce n'est pas un terme que j'ai réexploité dans mon mémoire cependant, les valeurs sur lesquelles s'appuient ce concept sont tout à fait en lien avec la question des communs et de l'économie collaborative.

BROCA Sébastien, *Les communs, un projet ambiguë*, Le Monde Diplomatique, Décembre 2016

Cet article très politique tend à critiquer le rôle de l'État vis-à-vis des "communs". L'auteur évoque l'institutionnalisation de ces derniers et l'incapacité de l'État à gérer correctement les ressources. Cet écrit m'a permis de me forger un avis critique quant à l'emprise de l'État sur les initiatives habitantes. Sujet que j'aborde dans mon mémoire et qui constitue le devenir des structures comme les tiers-lieux.

BUTTIN Nicolas, SAFFRÉ Briec, *Activer l'économie circulaire, comment réconcilier l'économie et la nature*, Eyrolles, 2015

Ce livre est finalement assez éloigné de ma question de recherche, en raison de son entrée très écologique, traitant de la gestions des matières premières dans les filiales industrielles. Cependant, une partie sur le fonctionnement en réseau des entreprises à échelle locale et la valorisation des ressources de proximité a rejoint ma réflexion. Cette partie m'a permis d'entrevoir concrètement les tenants et aboutissant de ce concept grâce à des exemples et études de cas précis d'entreprises plus ou moins grandes

DESJARDINS Pierre, *Internet ou l'inversion du capitalisme*, Le Monde, publié le 13 février 2015 à 19h04 - Mis à jour le 19 août 2019 à 13h26

Cet article engagé m'a aidé à comprendre la boucle vicieuse du monde virtuel qu'est Internet et l'emprise qu'ont les entreprises sur nous, ainsi que les comportements qui en découlent. Il m'a conforté dans l'envie de proposer un projet intégrant la prise de conscience de certains fait et de développer une pensée critique dans mon mémoire.

FRANCE TIERS LIEUX (sous la direction de Patrick Levy-Waitz), *Rapport 2021*, 2021

Le Rapport 2021 de France Tiers Lieux m'a permis de m'appuyer sur des chiffres précis et d'entrevoir un "état des lieux" de la situation des tiers-lieux en France cette année.

GUISLAIN Margot, Des espaces spontanés et alternatifs mais en voie d'institutionnalisation, AMC n°284, p.48 à 65, février 2020.

Cet article aborde la question de l'émergence des tiers-lieux en France quelque soit leur nature. Quelques exemples sont présentés, balayant ainsi quelques "catégories" de tiers-lieux et donnant à voir certaines initiatives marquantes du paysage urbain de certaines métropoles. L'orientation politique de l'article est intéressante à prendre en compte puisqu'il introduit le principe d'institutionnalisation. L'intervention de plusieurs chercheurs et architecture permet de prendre en considération le point de vue d'acteurs directement concernés.

MATTEI UGO, Rendre inaliénable les biens communs, Le Monde Diplomatique, Décembre 2011

Cet article évoque les mêmes thématiques que celui de Sébastien Broca. Il questionne l'intérêt qu'auraient les communs à dépendre d'une structure juridique qui leur est propre afin de protéger les biens publics de l'État néolibéral et des entreprises privées. Encore une fois, cela a nourri ma réflexion sur la recherche d'indépendance des initiatives habitantes comme les tiers-lieux et m'a permis de mieux comprendre l'importance de leur émancipation.

De ROSTOLAN Maxime, On a 20 ans pour changer le monde, Edition Larousse, 2018

Conscient que le modèle agricole développé dans les années 60 n'est plus d'actualité (et qu'il va même à contre sens quant à la vision durable qu'il est nécessaire d'adopter aujourd'hui), il devient impératif de s'unir pour redéfinir l'agriculture d'aujourd'hui. C'est ce qu'affirme cet ouvrage qui vise à prendre conscience qu'un futur durable et sain est encore possible, si l'on remplace l'agriculture chimique à grande échelle par de l'agroécologie à taille humaine. Dans ses pages, on découvre des méthodes innovantes déjà appliquées et facilement reproductibles. Ces démarches et concepts ne sont pourtant pas toujours repris et intégrés à notre système. C'est pourquoi il semble intéressant en tant que designer d'aller chercher ces concepts pour pouvoir les démocratiser et les intégrer aux différents projets. L'auteur ne tombe pas dans un discours collapsologique. Au contraire, il renvoie une vision positive et se concentre sur ce qu'il est encore possible de faire. C'est ce discours qui est particulièrement intéressant. On ressent, derrière ses lignes, l'envie profonde de faire bouger les choses ensemble. Encore une fois, on retrouve cette idée de partage, de solidarité et de bienveillance.

SOUCHIER Raphaël, Made in Local, Eyrolles, 2013

Le livre de Raphaël Souchier est intéressant puisqu'il donne à voir quelques initiatives locales fructueuses et propose donc certaines méthodologies pertinentes d'un point de vue humain et organisationnel. L'éloge du local est aussi un point sur lequel j'appuie dans ma réflexion sur les tiers-lieux et que j'aimerais continuer à développer dans mon projet.

LÉVITTE Agnès. *Regard sur le design urbain*, Édition du Félin, 2013

Ce livre sur le design urbain repose à la fois sur les neurosciences, la phénoménologie et la sociologie. A travers ses pages Agnès Lévitte nous parle à la fois de l'histoire du mobilier urbain mais se penche aussi sur la question de la perception que nous avons de notre espace, en particulier en ville. Que perçoit-on en marchant dans les rues de Paris ou d'ailleurs ? C'est la question que pose l'auteur lorsqu'elle aborde les piétons qui deviendront ses interlocuteurs pendant quelque temps et l'essence de ses paroles puisqu'elle retranscrit dans son livre les discussions qu'elle a pu avoir. C'est justement cette démarche qui m'inspire. Aller à la rencontre d'autrui pour découvrir ses ressentis, son avis sur telle ou telle chose pour ensuite pouvoir analyser et retranscrire. Cette démarche typiquement sociologique qu'est l'enquête de terrain est indispensable au démarrage d'un projet. Cependant cet ouvrage n'aborde en aucun cas les questions de durabilité et de design responsable. Il se contente de nous montrer les visions divergentes que nous avons sur notre espace urbain, sur la perception des objets et leur histoire.

MORLIGHEM Antoine, *Le nouvel art des "co"*, Décisions Durables, 2014

Dans ce livre, Antoine Morlighem pose les bases de ce nouvel art de vivre que constitue les coworkings, le co-voiturage, le crowdfunding et autres initiatives solidaires émergentes. Il reprend l'origine de celles-ci et évoque les transitions qui y sont à l'origine. Cet ouvrage m'a permis d'avoir un aperçu assez large des domaines d'action de ces initiatives et de comprendre dans quelles mesures et à quelles conditions il est possible d'activer l'action collective et la mise en commun de biens et des services.

Sources de études de cas :

1. http://www.editionslesliensquiliberent.fr/livre-Le_fleuve_qui_voulait_%C3%A9crire-9791020910066-1-1-0-1.html
2. <https://gasap.be/>
3. <https://www.oeuvreparticipative.fr/toutes-les-actions-artistiques/lancer-de-couleur/>
4. <https://www.rubismecenat.fr/projets/il-y-a-cing-cent-ans-pierre-roy-camille/>
5. <https://www.rubismecenat.fr/projets/diy-christophe-bogula/>
6. <https://annelaureboyer.com/mouvement-des-villes/>
7. <https://street-art-lyon.com/16/04/2020/projet-street-art-social-et-solidaire-lyon/>
8. <https://lhoteldelagare56700.wordpress.com/>
9. <https://poka.fr/>
10. <https://www.designindaba.com/articles/creative-work/grigri-pixel-uniting-creatives-two-continents-through-urban-interventions>
11. <https://plateforme-socialdesign.net/fr/decouvrir/comment-aire-libre>
12. <https://www.lestuck.eu/>
13. <http://labobine.co/project/225755>
14. <https://www.journal-du-design.fr/design/ndao-hanavao-laboratoire-dinnovation-et-de-creation-pour-le-design-social-a-madagascar-133160/>
15. <https://plateforme-socialdesign.net/fr/decouvrir/ecofab>
16. <https://diplomes.etapes.com/une-typographie-pour-la-maison-citoyenne/>
17. <https://chaire-idis.fr/projets/atelier-faire-savoir/>
18. permaculturedesign.fr
19. mastodon.online
20. <https://evolud.fr/il-etait-une-solution/>
21. <https://couleursdavenir.com/fr/news/103-persan-fresque-collective.html>
22. ici.radio-canada.ca
23. <https://eyefoodfactory.com/collections/graphikstreet>
24. <http://celine-vanderkelen.fr/cartographie-sensible/>
25. <https://www.youtube.com/watch?v=mljIZcb8ceM>